الجمهوريّة العربيّة السوريّة
وزارة التربية
المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ التربويَّة

اللُّغةُ العَرَبيَّة

الصفُّ السَّابعُ الأساسيّ

الفصلُ الأوّل

٢٠٢١-٢٠٢٢ م

لجنة التأليف

فئة من المختصّين

طُبِعَ أوّل مرة للعام الدّراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨م

المقدّمة

يهدفُ تدريسُ اللّغةِ العربيّةِ إلى إكسابِ المتعلّمينَ المهاراتِ اللُّغويّةَ محادثةً واستماعاً وقراءةً وكتابةً، وتنميةِ الثّروةِ اللّغويّةِ والفكريّةِ لديهم للتّمكّنِ منَ الاتّصالِ مع الآخرين بلغةٍ سليمةٍ فاهمةٍ، وتنميةِ القدرةِ على فهمِ ما يستمعونَ إليه وقراءتِه بلغةٍ عربيَّةٍ فصيحةٍ، وإفهامِ الآخرين بلغةٍ عربيَّةٍ صحيحةٍ نُطقاً وكتابةً وبالسُّرعةِ المناسبةِ، وتطويرِ القدرةِ على قراءةِ النُّصوصِ الأدبيّةِ المختلفةِ وفهمِها وتذوّقِها وإدراكِ بعضِ مواقعِ الجمالِ فيها وتحليلِها ونقدِها، وتمكينِ النَّاشئةِ من امتلاكِ أساسيَّاتِ اللُّغةِ العربيَّةِ وأحكامِها الوظيفيَّةِ إملاءً ونحواً وترقيماً ودلالةً وصولاً إلى الفهمِ الصّحيحِ، والقدرةِ على التَّعبيرِ السَّليمِ وظيفيَّاً وإبداعيَّاً، وغرسِ الميولِ الأدبيَّةِ وصقلِها وتنميةِ الذَّوقِ الجماليِّ وصولاً إلى الإبداعِ والابتكارِ، وإكسابِه القدرةَ على التَّفكيرِ العلميِّ والبحثِ والتَّحليلِ والنَّقدِ والحوارِ من خلالِ اللُّغةِ، إلى جانبِ تنميةِ شخصيَّةِ المواطنِ العربيِّ السُّوريِّ، وتعزيزِ قيمِ المواطنةِ لديهِ، والحثِّ على التَّعلّمِ الذّاتيِّ الّذي يحقّقُ التَّنميةَ المستدامةَ وتطويرَ المهاراتِ الحياتيَّةِ لديه.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابقةِ بُني المنهاجُ بطريقةِ الوحداتِ؛ إذ تضمَّنَ كلُّ درسٍ من دروسِهِ مهاراتِ اللّغةِ جميعَها، آخذينَ بالحسبانِ بناءَ أنشطةٍ توفّرُ استثمارَ النَّصِّ، وتوظيفَ مضمونه لخدمةِ هذهِ المهاراتِ. وسَعى المنهاجُ إلى التَّكاملِ بينه وبينَ الموادِّ الأخرى للاستفادةِ ممّا لدى المتعلّمِ من زادٍ معرفيٍّ اكتسبَهُ منها، وكانَ في الإمكانِ توظيفُهُ في المجالِ اللّغويّ.

أمَّا المنهجيَّةُ المتَّبعةُ فقد اعتمدَتْ تنشيطَ مهاراتِ اللغةِ جميعِها، بدءًا بمهارةِ الاستماعِ الَّتي يُقصدُ من تدريسِ أنشطتِها قياسُ فهمِ النَّصّ المستَمَعِ إليه فَهماً مُجمَلاً في إطارِ الفهمِ العامِ للنَّص، ثمَّ مهاراتِ القراءةِ الّتي افتتحناها بالقراءةِ الجهريَّةِ الّتي تهدُفُ إلى قياسِ مهاراتِ الأداءِ القرائيِّ، إذ عرضنا نماذجَ متنوّعةً، نحو تمثّلِ الشُّعور، أو الأسلوب النَّحويّ متقصّينَ في ذلك ما يتوفّرُ في النَّصِّ من ظواهرَ قرائيَّةٍ، وانتقلنا إلى قياسِ مهاراتِ الفهمِ القرائيّ بمستوياته المختلفةِ، فوضعنا في القراءةِ الصَّامتةِ أسئلةً تقيسُ الفهمَ الاستنتاجيّ المتعلّقَ بجزئيَّةٍ واضحةٍ من جزئياتِ النَّصّ يستطيعُ المتعلّمُ الوصولَ إليها من خلالِ فهمِ ما يحملُهُ كلُّ مقطعٍ من مقاطعِ النَّصِّ. وحرصنا على تدريبِ المتعلّمِ على مهاراتِ التَّحليلِ والنَّقدِ وفقَ خطواتٍ تفصيليّةٍ تناسبُ المرحلةَ العمريَّةَ وتحقّقُ الفهمَ التَفصيليَّ، فقسَّمنا النَّصّ وفقَ الآتي:

١. الاستيعاب والفهم والتَّحليل: بدأناهُ بالمهاراتِ المتعلّقةِ بالمُعجم؛ فنوَّعنا الأنشطةَ التي يمكنُ تفعيلُها لخدمةِ النّصّ، ثمّ عرضْنا أنشطةً تفصيليَّةً ترسمُ الملامحَ الرَّئيسةَ للنّصِّ من فكرةٍ عامّةٍ ورئيسةٍ وفرعيّةٍ، وقد عُرضتْ هذه الأنشطةُ بأساليبَ مختلفةٍ، ومن تلكَ الأساليبِ خرائطُ المفاهيمِ، ومَلءُ الفراغِ، وتصنيفُ الفِكَرِ، وغيرُ ذلك، وعملنا على أنْ تشملَ الأنشطةُ النِّقاطَ الأبرزَ في النَّصّ،

مؤكِّدينَ تضمينَ كلِّ نصٍّ سؤالاً ضمنيّاً يقيسُ قدرةَ المتعلِّم على قراءةِ ما وراءَ السُّطورِ، وسؤالاً قيميَّاً يعزِّزُ قِيَمَ المواطنِ العربيِّ السُّوريِّ، من مثلِ: (المواطنةِ والانتماءِ، والتَّسامحِ...)، ثمَّ ختمْنا بسؤالٍ يقيسُ الفهمَ النّاقدَ.

٢. التذوّق الجماليّ: افتتحناهُ بالأساليبِ الأدبيَّةِ المتنوّعةِ، ثمَّ انتقلنا إلى إلقاءِ الضَّوءِ على بعضِ الجوانبِ الجماليّةِ في النصّ، ومنها الصُّورةُ البيانيّةُ التي عالجناها بأسلوب مبسّطٍ بعيدٍ عن التَّفصيل في المصطلحات البلاغيّةِ، وتعرّفُ مواطن الجمالِ في الإيقاعِ ولا سيّما الموسيقا الداخليّة، وختمنا أنشطةَ هذا الجزءِ من دراسة النصّ بإلقاء الضوءِ على العاطفةِ والمشاعرِ المتنوِّعة.

٣. المستوى الإبداعيّ: نوّعنا في أنشطة هذا المستوى لتقيسَ مهاراتِ التَّفكيرِ الإبداعيِّ، فعرضنا على المتعلّم أنشطةً، منها حلّ مشكلةٍ، أو عرضُ موقفٍ، أو اقتراحُ نهايةٍ لنَصٍّ مفتوحِ النِّهايةِ، أو استبدالُ نهايةٍ جديدةٍ بالنِّهاية التي اختارَها الكاتبُ، أو إعادةُ صوغِ النّصّ بأسلوبِ المتعلِّمِ، أو تحويلُ السَّرد إلى حوار، أو كتابةُ مقال إبداعيّ مستوحياً فكرَه ممّا ورَدَ في النّصِّ....

٤. التّعبير الكتابيّ: أولينا التعبيرَ الكتابيَّ أهميّةً خاصّة، إذ تضمَّنَ كلّ درسٍ نشاطاً من الأنشطةِ الكتابيَّةِ، منها كتابةُ مقالة أو تلخيصُ قصّة، وكتابةُ موضوعاتٍ في التَّعبيرِ الوظيفيّ: (كتابة مقالة، جدول البيانات، رسالة الطّلب، النَّمط التَّفسيريّ).

ولأهمّيّة مهارتَي الاستماع والتَّعبيرِ الشَّفويّ، وضعنا إلى جانبِ الأنشطةِ في كلّ درسٍ من دروسِ الكتابِ، دروساً خاصّة بهاتين المهارتين؛ إذ ضمَّ الكتابُ أربعةَ دروسِ استماع موزَّعةً على الفصلَين الدراسيَّين، وستّةَ دروسٍ في التّعبيرِ الشَّفوي.

وعملنا على استثمارِ النُّصوصِ الأدبيَّةِ (الشِّعريّة والنَّثريّة) في عرضِ قواعد اللُّغة مراعين التَّسلسلَ المنطقيَّ لهذه القواعدِ، موظِّفين أبياتاً من النَّصّ، قدرَ المستطاعِ، في شرحِ هذهِ القواعدِ، مع الاستعانةِ بأبياتٍ خارجيّةٍ أو أمثلةٍ مصنوعةٍ تنتمي إلى روحِ النَّصّ الذي نعرضُ فيه هذه القواعدَ، واتّبعنا الطريقةَ الاستقرائيّةَ في شرحِ هذهِ القواعدِ.

ووزّعنا الكتابَ على ستِّ وحداتٍ درسيّةٍ؛ ثلاث وحداتٍ لكلّ فصلٍ دراسيّ، جاءتْ على النَّحوِ الآتي:

١. وحدة الانتماء والمواطنة: تناولنا فيها موضوعاتٍ يستمدُّ منها المتعلّمُ قيمَ الانتماءِ للوطنِ والعروبةِ في إطارِها الصَّحيح، ويقدِّرُ الاختلافَ بين آراءِ أبناءِ الوطنِ، كما يقدِّرُ التنوّعَ بوصفه حالة صحّيّة تعزِّزُ التَّكامل بين أبناء الوطنِ الواحدِ.

٢. وحدة الثّقافة والفنون: جاءت هذه الوحدةُ معزِّزةً لدورِ الفنِّ وقيمِه الصَّحيحةِ بقصائدَ تمجّدُ الفنونَ وتدعو لاحترامِ التُّراثِ الثَّقافيّ في وطننا.

٣. وحدة قضايا شبابيَّة: عَالجنا في هذه الوحدة قضايا تتعلَّقُ بحياةِ الشَّبابِ كالتّقليدِ الأعمى، والمُخدِّرات، مُستثمرينَ ما لدى الشَّبابِ من طموحٍ وتطلُّعٍ لبناءِ مستقبلِ هذا الوطنِ.

٤. وحدة سورية مهد الحضارات: حريٌّ بنا أن نُطلِعَ المتعلِّمَ على تاريخ سوريَّةَ ودورها الحَضاريِّ بنصوص تصوّرُ أصالةَ بلادِنا وحضارتَها على مرِّ العُصورِ، فالأوابدُ التَّاريخيّةُ والإرثُ الثّقافيّ الذي تركَهُ السُّوريُّون للعالمِ كلِّهِ شهودٌ على عظمةِ هذهِ البقعةِ من الأرض.

٥. وحدة البيئة والسّكان: بعد اطّلاع المتعلِّم على موضوعاتٍ وطنيّةٍ وثقافيّةٍ وشبابيّة لا بدَّ من الوقوفِ على بعضِ قضايا البيئةِ والسُّكانِ، من النَّاحيةِ الطبيعيَّةِ، أو من النَّاحيةِ المتعلِّقةِ بالممارساتِ البشريَّة المتعلِّقةِ بسلامةِ الإنسانِ وتحذيرهِ ممَّا قد يضرّ بها.

٦. وحدة نصوص تراثيّة: عرضْنَا في هذه الوحدةِ مادَّةً أدبيَّةً من العصورِ القديمةِ تبيِّنُ أصالةَ التراث العربيِّ، وتحثُّ المتعلِّمَ على تقديرهِ والعملِ على تمثُّلِ القيمِ الَّتي يحملُها هذا التُّراثُ ممارسةً وسلوكاً.

وأردفنا كلَّ وحدةٍ من وحدات الكتابِ بدرسِ مطالعةٍ داعم للوحدة المعروضِ فيها، وتركْنَا للمعلِّمِ والمتعلّمِ فرصةً لإضافةِ ما يراه مُناسباً لاكتشافِ ما وراءَ النَّصّ.

وعُرِضَت أنشطةُ الكتابِ بطريقةٍ إجرائيّةٍ ترشِدُ المتعلِّمَ إلى السَّير في النشاطِ تدريجيّاً للوصولِ إلى المعرفةِ والمهارةِ المبتَغى تحقيقهما.

وتضمّنَ الكتابُ عَدداً من المشروعاتِ التعليميَّةِ التي يُطلبُ إلى المتعلِّم تَنفيذُها فرديّاً أو جَماعيّاً حرصاً على تنشيطِ المتعلّم، وتنميةِ مهاراته في الاستقصاءِ والبحثِ العلميِّ والتعلُّم الذَّاتي، إلى جانبِ رفدِ مهارةِ التَّعبيرِ الشَّفويّ الذي يُعدُّ ركيزةً أساسيّةً في عرضِ هذهِ المشروعاتِ.

وأخيراً نرجو من الزُّملاء المدّرسين والزميلات المدرِّسات والأبناء الأعزّاء والأهل الكرام تزويدَنا بملاحظاتهم التي سنسترشدُ بها في تطويرِ عملِنا هذا، ليكونوا خيرَ عونٍ لنا على إعدادِ منهاجٍ تسهمُ سوريّةُ كلُّها في إنجازهِ وتطويرهِ.

والله نسأل التوفيق

المؤلّفون

محتويات الكِتاب

الوحدة الأولى: الانتماء والمواطنة

عنوان الدرس	المعارف والمهارات
شَجَرَةُ البُطْمِ	استماع
عَلَمُ بلادي	نصّ أدبيّ
المجرَّدُ والمزيدُ	قواعد اللّغة
التّعاونُ	نصّ أدبيّ
الفعل الصَّحيحُ والمعتلُّ	قواعد اللّغة
يا شامُ	نصّ أدبيّ
الميزانُ الصَّرفيّ	قواعد اللّغة
شاعرٌ ووطَن	مطالعة
الألفُ اللّيّنَة	قواعد اللّغة (إملاء)
إبداءُ الرَّأي	تعبير شفويّ

أهدافُ الوحدةِ الأولى

الانتماءُ والمواطنةُ

سيكونُ المتعلِّمُ في نهاية دراسةِ هذه الوَحْدةِ قادراً على:

* الاستماعِ إلى النّصِّ وفهمِهِ فهماً مُجمَلاً وتفصيليًّا مُلتزمًا آدابَ الاستماعِ.
* قراءةِ النُّصوصِ الأدبيّةِ قراءةً جهريَّةً متمثِّلاً الشُّعورَ المناسبَ لكلِّ نصٍّ أدبيٍّ.
* استخراجِ فِكر النَّصِّ الأدبيِّ من (عامَّة – رئيسة – فرعيَّة).
* اكتِشاف القيمِ المتضمّنة في النُّصوصِ المعروضة عليهِ.
* كتابةِ موضوعٍ (إنشائيّ) يتعلّق بِفِكَرِ النُّصوصِ الَّتي درَسها.
* تمييز الفعلِ المجرّدِ منَ المزيدِ.
* تمييزِ الفِعلِ الصَّحيحِ منَ المُعتلِّ.
* استعمالِ الميزانِ الصَّرفيِّ في وزنِ الكلمةِ وأنواعِها المُختلفةِ.
* تطبيقِ قواعِدِ رسمِ الألفِ اللّينةِ في الكلماتِ الثُّلاثيَّةِ وفوقِ الثُّلاثيَّة.
* التَّعبيرِ الشَّفويّ بلغةٍ فصيحةٍ متّبعاً خطواتِ إبداءِ الرَّأي، مُلتزماً صفاتِ المتحدِّثِ النَّاجحِ.
* تقدير قيمِ المواطنةِ والانتماء، مثل التَّمسّكِ بأرضِ الوطنِ والارتباط بهَا، وحبِّ عَلَمِ الوطنِ واحترامه.

شجرةُ البُطْمِ

استماع

فارس زرزور(*)



البطم الأطلسي Pistacia Atlantica نوعٌ شَجَريٌّ مُعَمَّر مِنْ جِنْسِ البُطم، يَنتَمي إلى الفَصيلَةِ البُطمِيَّة (باللاتينية: Anacardiaceae). موطِنُهُ الأَصلِيُّ الـمَغرِبُ العَربيُّ والـمَشْرِقُ العَرَبيُّ وغربُ آسيا وصولاً إلى إيران. وفي محميَّةِ البلعاسِ في مُحافَظَةِ حماةَ أكثرَ من مئة وأربعين ألفَ شَجرةٍ منهُ.

- أولاً: أستمعُ إلى النّصِّ[1] مُتجنّباً المشتّتات بأنواعِها، ثمَّ أنفّذُ النّشاط:

١. أبيّنُ الموضوعَ الذي يتحدّثُ عنه النّصّ.

٢. أذكرُ الشخصيّةَ الرئيسةَ في القصّة.

٣. أشارَ الكاتبُ إلى تضحياتِهِ وتضحياتِ أجدادِهِ، أذكرُ اثنتينِ منها.

- ثانياً: أستمعُ إلى المقتطفِ، ثمَّ أنفّذُ النّشاط:

١. أشادَ الكاتبُ بموقفِ الجنديِّ البطلِ، أبيّنُ سببَ ذلك.

٢. أوضّحُ ما ترمزُ إليهِ شجرةُ البطمِ، وأثبتُ ذلك بعبارةٍ منَ النّصّ.

٣. أبيّنُ ما فقدَهُ تلُّ العزيزيّات عندَما كانَتْ روحُ الأبِ الجنديِّ تصعدُ إلى السماءِ.

* كاتبٌ سوريٌّ وُلِدَ في دمشق عام (١٩٣٠م) وتوفّي عام (٢٠٠٤م)، عضو جمعيَّة القصَّة والرّواية، من مؤلَّفاته: «حتّى القطرة الأخيرة».

١ النصّ في دليل الأنشطة.

• ثالثاً: أتسابقُ أنا وزميلي في تنفيذِ النّشاط:

١. أملأُ الفراغَ في كلٍّ ممّا يأتي بما يناسبُهُ من النّصِّ الذي استمعْتُ إليهِ.

لقدْ أقسمْتُ في يومٍ ما ألّا أموتَ إلّا على ......

لقدْ أقسمْتُ أنْ أحترمَ ....

لا تزالُ شجرةُ البطمِ ....

٢. أعبّرُ عنْ معنى الجملةِ الآتيةِ بأسلوبي بما لا يزيدُ على خمسِ كلمات.

قالَ الجنديُّ لنْ أموتَ ما دمْتَ أنتَ ولدي، ستسلكُ الطريقَ نفسَها

٣. أبيّنُ شعورَ الكاتبِ عندَمَا كانَ يتحدّثُ عن الشّهداءِ وتضحياتِهِم.

٤. أذكرُ صوراً للتضحيّةِ لمْ تَرِدْ في القصّةِ التي استمتعْتَ إليها.

عَلَمُ بلادي
نَصّ أدبيٌّ

نديم محمَّد (*)



دمشق

مدخلٌ إلى النّصِّ:

العلمُ رمزُ السِّيادةِ الوطنيَّةِ، نقفُ أمامَهُ متأمِّلينَ شُموخَهُ وخفقانَهُ، مؤمنينَ بغدٍ كريمٍ يصنعُهُ أبناءُ الوطَنِ الأوفياء.

* وُلِدَ في محافظة اللّاذقيّة عام (١٩٠٨م) وتوفّي عام (١٩٩٤م)، ومن أشهرِ دواوينِهِ «آلام» بثلاثة أجزاء.

النّصّ:

١	طــارَ فِي الأُفْـــقِ جَـنــاحَـا	وتخــــطَّـــاهُ رَواحَــــــا
٢	خـفْـقُـهُ، أمْ عَـبَـقُ الـطِّـيـْ	ـــــــبِ مِــنَ الـجـنَّـةِ فـاحَـا
٣	يَـــفــــرُشُ الـبـهـجَـةَ والـفـر	حــــةَ ورداً وأقـــاحَــــا
٤	تَــرشُـــفُ الــــرُّوحُ هـــواهُ	ألـــقَـــاً... والــعـــينُ راحَـــا
٥	وإذا صــــفَّـــقَ روَّى	مَـسـمـعَ الـدُّنـيـا صُـدَاحَـا
٦	عَـلَـمـي يـا مُـسـبِـغَ الـحُــبـــــِّ	عــلى الأرضِ وِشَــاحَــا
٧	أَخْـصِـبِ الـشَّـعْـبَ، وأمْـرِعْـــ	ــــــهُ إبـــاءً وطِـمـاحَـا
٨	أنـــتَ في ذمَّــــةِ أوْفَى الــنْــ	نَـــاسِ قـلـبـاً وسِـــلَاحَـــا!

شرحُ المُفردات

تخطَّى: جاوز و تعدَّى.
الرَّواحُ: السّيرُ من زوالِ الشّمس إلى اللّيل.
خفقَ: تحرَّكَ واضطربَ.
العَبق: الرائحةُ الطّيبةُ.
أقاح: مفردها أُقحوان: نوعٌ من الزُّهور.
ترْشُف: تشربُ.
صُداح: طَرَب.
مُسبِغ: موسِّع.
أخصِبِ الشّعب: أعطِهِ النّماءَ والخَيرَ، والمقصود هنا: امنحْهُ العزَّةَ والكرامَة.
أمْرِعه: زِدْهُ.
ذمَّة: عَهدٌ وأمان.
الطِّماح: الارتفاع والمقصود هنا: الرِّفعَة والشُّموخ.

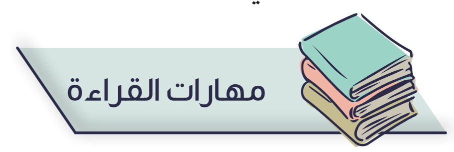


* **بعد استماعي النَّصَّ: أعمَلُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

١. أحدِّدُ موضوعَ النَّصِّ.

٢. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسين:

بَدا الشَّاعرُ في النَّصِّ: (مُتفائلاً، مُفتخِراً، حزيناً).



• القراءةُ الجهريّةُ:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً: مراعياً نطقَ حرفَي السّين والصّاد.**

• القراءةُ الصامتةُ:

* **أَقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً: ثُمَّ أعمَلُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

١. أوضّحُ من المقطعين الأوَّلِ والثَّاني، الآثارَ العظيمةَ لرؤية علمِ البلادِ في نفسِ الشَّاعر.

٢. أشرحُ العلاقةَ بينَ العَلَمِ والشَّعبِ مستفيداً ممّا ورَد في المقطعِ الثَّالثِ.



١. أستعينُ بالمُعجمِ في تعرُّفِ:

أ . المعاني المتعدِّدةِ لكلمةِ (رواح).

أ . جمع: (ذمَّة – جَناح).

٢. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الفكرة العامّة للنّص السّابق هي

أ . دور القلم في التّذكير بالماضي المجيد.

ب . دور الأجداد في صون عَلم الوطن.

ج . نفوس أبناء الوطن.

٣. أنسبُ معنى البيتِ الآتي إلى ما يناسبُهُ من أبياتِ النَّصّ.

– ينهلُ القلبُ من مَعين حبِّه كرامةً وكبرياءً، وتزدادُ سعادةُ المرءِ عندَ رؤيةِ عَلَمِهِ عزيزاً شامخاً.

٤. أوضّحُ المنزلةَ التي بلغَها العَلَمُ في رأي الشَّاعرِ، من فهمي البيت الثَّاني.
٥. أبينُ ما ينشرُهُ العَلَمُ على أرضِ البلادِ مستفيداً ممّا وردَ في البيتِ الثَّالثِ.
٦. أستخرجُ من النَّصِّ قِيماً وطنيَّةً، وأدُلُّ على موطنِهَا في الأبياتِ.
٧. قال الشَّاعرُ:

أقسَمْتُ ويشهَدُ لي قسَمِي   سأصونُ شُموخَكَ يا علَمِي

– أدُلُّ على بيتٍ من النَّصِّ تلتقي فكرتُهُ فكرةَ البيتِ السَّابقِ.



التذوُّق الجماليّ

١. أبيّنُ أيَّ التَّعبيرين أجملَ في رأيي، مع التَّعليل:
– ينثرُ البهجةَ والفرحةَ.
– يفرُشُ البهجةَ والفرحةَ.

أ . تركَ تكرارُ الحروفِ أثراً موسيقيّاً جميلاً في النَّص، أمثِّلُ لذلك من البيت الرَّابع.
ب . من فهمي البيت الخامسَ، أستنتجُ الشُّعورَ الَّذي تجلّى لدى الشَّاعرِ عندَ رؤيتِهِ العَلَمَ.

• الحفظُ والإلقاءُ:

* **أحفظُ منَ النصِّ السابق أبياتَ المقطعَين الأوّل والثاني: ثمَّ ألقيهما أمامَ زملائي في الصفِّ.**

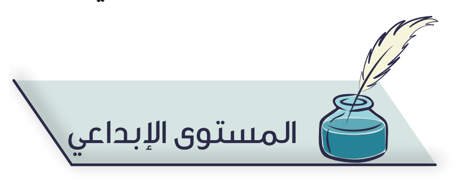


التّطبيقات اللُّغويّة

١. أستخرجُ من البيتينِ الآتيينِ فعلاً مبنيَّاً، وآخر معرباً، وأُعربُهُما:

طارَ في الأفقِ جناحا   وتخطَّاهُ رَواحا
ترشفُ الرُّوحُ هواهُ   ألقاً والعينُ راحَا

٢. أصوغُ الجمعَ من كلمةِ (مُسبِغَ) في حالتي الرَّفع والجرِّ.
٣. أعلّلُ كتابةَ التاءِ مربوطة في كلمةِ (البهجة)، والهمزةِ على صورتِها في كلمةِ (إباء).



المستوى الإبداعي

* **أَعملُ مَعَ زملائي على رسمِ عَلَمِ بلادي بالكلمات.**



المجرَّدُ والمزيدُ

...١...

* أقرأ الأمثلة الآتية: ثمّ أعملُ مع زملائي على تنفيذ النشاط:

– أ –	– ب –
– رَفَعَ البطلُ علمَ البِلاد.	– ارتَفَعَ علمُ البلاد.
– طمأنَ البطلُ قلبَ أمِّهِ.	– تَطَمأنَ قلبُ الأمّ.
– زلزل البطل الأرض تحت أقدام العدو.	

١. أميّزُ الفعلَ الثلاثيّ من الرّباعي في القائمة (أ)، وأبيّنُ نوعَ كلّ منهما وفق دلالته الزمنيّة.
٢. ألاحظُ أنّ أحرفَ الفعلَين (رفع – طمأن) أصليَّة لا يمكنُ الاستغناءُ عن أحدِها ليبقى لفظُهما ومعناهُما صحيحاً. ما عدد أحرف كلّ منهما؟
٣. ألاحظُ أنّ الفعلَين الواردَين في القائمة(ب) مزيدان، أدلُّ على أحرفِ الزّيادة في كلّ منهما.
٤. أسمّي الفعلَ الّذي خلا من أحرفِ الزيادةِ في القائمة (أ) فعلاً مجرّداً، ماذا أسمّي الفعلَ الّذي تضمّنَ حرفاً زائداً أو أكثر من القائمة (ب).

أستنتجُ

الحرفُ الأصليّ: هو الحرفُ الذي لا يمكنُ الاستغناءُ عنه ليبقى لفظُ الفعلِ ومعناه صحيحاً.
الفعلُ المجرَّدُ: هو ما كانت جميعُ حروفه أصليَّةً في الماضي، وهو من حيث عددُ أحرفه نوعان: فعلٌ ثلاثيٌّ، وفعلٌ رباعيّ.
الفعلُ المزيدُ: هو ما زيد على حروفهِ الأصليّةِ حرفٌ أو أكثر.

• التطبيق:

١. أَقرأُ البيتَينِ الآتيين، ثُمَّ أملأُ الجدولَ بالمَطلوبِ:
– قالَ مصطفى الرّافعي:

بـلادي هَـواهــا في لـسَـاني وفي دمِـي ... يُمَـجِّــدُها قلبي ويَـدعــو لَـهَـا فَمي

– قال الشّاعر بدويُّ الجبل:

غـنَّـيـتُ قـومـيَ بـالأشـعـارِ أُطـرِبُـهُـم ... لو يسمَعُ القومُ شـدوَ الشَّاعر الطَّرب

الفعلُ المجرَّدُ	حروفُهُ الأصليَّةُ	الفعلُ المزيدُ	حروفُ الزِّيادةِ

٢. أُحوِّلُ الأفعالَ المجرّدةَ الآتيةَ إلى أفعالٍ مزيدةٍ بحرفٍ أو أكثر: **كَتَبَ – نَظَرَ – عَرَفَ.**

...٢...

*** أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ: ثُمّ أُنفِّذُ النَّشاط:**

- أشرَقَ فجرُ الانتصارِ.
- تطَّلعَ الأبناءُ إلى مستقبلٍ مشرقٍ.
- استعذبَ النَّاسُ عِشقَ البلادِ.

أ . أستخرجُ من الأمثلةِ السَّابقةِ الأفعالَ المزيدةَ. وأذكر الفعل المجرد لكلّ منها.

ب . أذكرُ حروفَ الزِّيادةِ في كلٍّ منها.

ج . أُصنِّفُ الأفعالَ بحسبِ أحرفِ الزِّيادةِ فيها.



أنواعُ الفعلِ المَزيدِ:
فعلٌ مَزيدٌ بحرفٍ واحدٍ، وفعلٌ مَزيدٌ بحرفين، وفعلٌ مَزيدٌ بثلاثةِ أحرف.

• التطبيق:

١. أستخرجُ الأفعالَ الواردةَ في الجملِ الآتيةِ، وأُصنِّفها وَفْقَ الجدولِ:

- استعَمَلَ الأبُ المِنظارَ للقيامِ بمُهِمَّةِ الرَّصد.
- كلَّفَ الضَّابطُ الجنديَّ مُهِمَّةَ الرَّصدِ.
- اشتدَّتِ الرِّياحُ حولَ شجرةِ البُطمِ.
- تبعثَرَتْ أوراقُ شجرةِ البطمِ.

الأفعالُ المَزيدةُ		
فعلٌ مَزيدٌ بحرفٍ واحدٍ	فعلٌ مَزيدٌ بحرفَين	فعلٌ مَزيدٌ بثلاثةِ أحرف

٢. أجعلُ الفعلَ الآتيَ مَزيداً بحرفٍ واحدٍ، ثُمَّ بحرفين، ثُمَّ بثلاثةِ أحرفٍ.

- شَهِدَ: .... ، .... ، ....

القاعدة العامّة

الحرفُ الأصليّ: هو الحرفُ الذي لا يمكنُ الاستغناءُ عنه ليبقى لفظُ الفعلِ ومعناه صحيحاً.

الفعلُ المجرَّدُ: هو ما كانت جميعُ حروفه أصليَّةً في الماضي، وهو من حيث عددُ أحرفه نوعان: فعلٌ ثلاثيٌّ، وفعلٌ رباعيّ.

الفعلُ المزيدُ: هو ما زيد على حروفهِ الأصليّةِ حرفٌ أو أكثر.

أنواعُ الفعلِ المَزيدِ: فعلٌ مَزيدٌ بحرفٍ واحدٍ، وفعلٌ مَزيدٌ بحرفين، وفعلٌ مَزيدٌ بثلاثةِ أحرف.

١. أَقرأُ النَّصَّ ثمّ أصنّف الأفعال الواردة في الجدول:

نسَجْتُ من حُروفِ أبجديَّاتِ العالَمِ جميعِها أغنياتٍ وحكاياتٍ لوَّنْتُها بعبيرِ الشَّوقِ، وقد استعذَبَتْها روحي، واجتمعَتْ لتؤلِّفَ لَحناً أعزِفُهُ على عودِ الرَّيحان الّذي تناثرَ عبقُهُ آهاتٍ أَسبلَتْ بتلاتُها ندى الدُّموعِ، لعلَّها تكونُ رسولي إليكَ، فما سأكتبُهُ عنكَ، يا وطني، ليسَتْ قصائدَ أتغنَّى بها، بلْ مشاعري التي ترجَمَتها كلماتٌ مسافرةٌ، وهدهدتها أحاسيسي التي كوَّنتْها الحروفُ وهي في الطريقِ نحوك.

الفعلُ المجرَّدُ	فعلٌ مَزيدٌ بحرفٍ	فعلٌ مَزيدٌ بحرفين	فعلٌ مَزيدٌ بثلاثةِ أحرف

٢. أستخرجُ الأفعالَ الوارِدةَ في البيتَين الآتِيين، وأبيِّنُ نوعها وفقَ المجرَّدِ والمَزيد.

زحــزح بــأيّــةِ وهـــدةٍ (*)حــجَــراً   بــحــضــارةٍ ســيــشــعــشــعُ الــحــجــرُ

واكـــتـــب عـــلى الـــخـــابـــورِ أغــنــيــةً   مــنــهــا تــعــلَّــمَ صـــوتَـــهُ الـــوَتَـــرُ

٣. أُعربُ ما وُضِعَ تَحتَه خطٌّ في البيتِ الآتي.

٤. أَتحدَّثُ أمامَ زملائِي بثلاثِ جملٍ على الأقلِّ عنْ أهميَّةِ الانتماءِ إلى الوطنِ، موظِّفاً الأفعالَ المُجرَّدة والمَزيدةَ.

٥. أكتبُ فِقْرَةً أَصِفُ بها حنينَ مغتربٍ إلى وطنه، مُستعملاً الأفعالَ المُجرَّدةَ والمَزيدةَ، بأسلوبٍ جميلٍ.

* الوهدة: الأرض المنخفضة.

التَّعاوُنُ

نَصّ أدبيٌّ

عبد الرَّحمن حيدر (*)



متطوِّعـاتٌ في الأمانَـةِ
السُّـوريَّةِ للتَّنميـة

مدخلٌ إلى النّصِّ:

الحياةُ لوحةٌ غنيّةُ الألوانِ، ومنها نتعلّمُ المحبّةَ والعطاءَ لبناءِ مجتمعٍ تغمرُهُ السَّعادةُ بفضلِ تعاونِ أبنائِهِ.

* ولد في ريف دمشق (قارة) عام (١٩٤٠م)، وعمل في مجال التّربية، وشعره في المناسبات القوميّة والوطنيّة، من أعمالِهِ الشّعرية: «أغنيات الحياة» – «شدو البلابل».

النّص:

١	أنـا مـا خُـلِـقْـتُ لـكي أعـيـشَ بِمـفـرَدي	والــنَّــاسُ بـحـرٌ زاخــرُ المـوجَـاتِ
٢	إنَّــا مَـعًـا نـبـنـي الـحـيـاةَ جـمـيـلـةً	بـتـآلُـفٍ وتَـعَـاوُنٍ وصِـلاتِ
٣	يـزهـو الـتَّـعـاوُنُ في الـحـيـاةِ مَـحبَّـةً	غـمـرَتْ قـلـوبَ الـنَّـاسِ بـالـبَـسَـمَاتِ
٤	بـالـحـبِّ نَـصـنـعُ مـا نَـشـاءُ مـن الـعُـلا	وتـذوبُ فـيـهِ فَـوارقُ الـطَّـبـقـاتِ
٥	ويَـضُـمُّـنـا رَوضُ الـسَّـعـادةِ كـلَّـنـا	قـلـبـاً يَـرِفُّ هـوًى مَـعَ الـخَـفَـقَـاتِ
٦	فـحَـضـارةُ الإنـسـانِ فَـيـضُ تَـعـاوُنٍ	بـيـنَ الـجـمـيـعِ عـلـى مَـدى الـسَّـنـواتِ
٧	ويـعـمُّـنَـا رَغَـدُ الـحـيـاةِ فـكـلُّـنـا	أيـدٍ تُـشـارِكُ في بـنـاءِ الآتي
٨	فـأنـا وأنـتَ وكـلُّ فَـرْدٍ بـيـنَـنَـا	جـزءٌ يُـتـمِّـمُ لَـوْحَـةَ الـنَّـحَّـاتِ

شرحُ المُفرَدات

زاخرٌ: مُمْتَلِئ.
روضٌ: مفردها روضةٌ: الأرضُ المُعشِبَة.
رغد: طيِّب.



مهارات الاستماع

* **بعدَ استماعي النَّصَّ: أَعمَلُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاط:**

١. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحة ممَّا بينَ القوسين:

أ . يحقِّقُ التَّعاوُنُ للمجتمع: (الحضارةَ – الشَّوقَ – الحبَّ – الخيرَ).

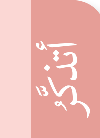
ب . الموضوعُ الّذي يعالجُهُ النَّصُّ: (اجتماعيّ – وصفيّ – إنسانيّ).



مهارات القراءة

• القراءةُ الجهريّةُ:

* **أقرأُ النَّصَّ السَّابقَ قراءةً جهريَّةً مراعياً التَّنغيمَ وإخراجَ الحروفِ من مخارجِهَا الصَّحيحةِ.**



أتذكّر

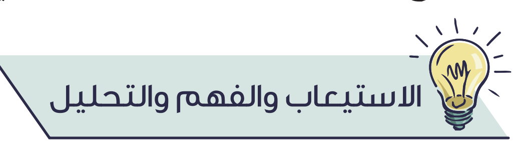
التَّنغيمُ: تلوينُ نبرةِ الصَّوتِ وفقاً لدلالةِ المعنى أو الشعور أو الأسلوب النحويّ (فرح – حزن – استفهام...).

• القراءةُ الصامتةُ:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً: ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. من فهمكَ المقطعَ الأوَّلَ، بِمَ نبني الحياةَ؟

٢. أَشرحُ منطلقَ بناءِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ في رأيِ الشَّاعرِ مستفيداً ممّا وردَ في المقطعِ الثّاني.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمُعجمِ في تعرُّفِ المعاني المختلفةِ لكلمةِ (يزهو).

٢. أَختارُ ممَّا يأتي:

أ . الكلماتِ الّتي تنتمي إلى مجالِ (الإحساس):
(قلوبٌ – جُزْء – الخَفقات – هَوىً – الحُبّ – فَوَارق).

ب . الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ:
(التَّعاونُ سبيلُ التَّآخي – التَّعاونُ سبيلٌ لبناءِ الوَطَن – الدَّعوة إلى التَّعاونِ).

٣. أنسبُ كلَّ فكرةٍ من الفِكرِ الآتيةِ إلى البيتِ الّذي يتضمَّنُها:

– تعاونُ الأفرادِ سبيلٌ إلى حضارتِهِم.
– التّعاون يدعّم أسس المحبّة بين الناس.
– الحياةُ الجميلةُ أسسُها المحبّةُ والتّعاونُ والتَّواصلُ.

٤. أدلُّ منَ النَّصِّ على البَيتِ الذي يعبِّرُ عن المَعنى الآتي:

يجمعُنا الحُبُّ في عالمٍ منَ السَّعادةِ: فنعيشُ على قلبٍ واحدٍ دائمِ الخَفقانِ بالحُبِّ والمَودَّة.

٥. أوضِّحُ ثمراتِ المحبَّة في ضوء فهمي البيت الرَّابع.
٦. أشيرُ إلى ما تحقِّقهُ المشاركةُ المجتمعيَّةُ في رأي الشَّاعرِ، مستفيداً ممّا ورد في البيتِ السَّابعِ.
٧. قالَ إيليا أبو ماضي:

يــــا رفــيـــقـــي أنـــــا لـــولا أنــــتَ مـــا وقَّـــعـــتُ لَـحـنـا

– أُوضِّحُ وجهاً من أوجهِ التَّشابهِ بينَ هذا البيتِ والبيتِ الثَّامنِ من النَّصِّ.



التذوُّق الجماليّ

> **فائدة**
> من فوائد التَّقديم إبرازُ أهميَّةِ المتقدِّم.

١. أُبيِّنُ الفرقَ في الدلالةِ على المعنى بين التّعبيرينِ الآتيين:
– بالحبِّ نصنعُ ما نشاءُ من العُلا.
– نصنعُ ما نشاءُ من العُلا بالحبِّ.
٢. أملأُ الفراغَ بما يناسبُ، فيما يأتي:
– شبّه الشاعرُ القلبَ بطائرٍ يَرِفُّ، وأنا أشبّهُهُ بـ. . . .
٣. أُبيّنُ دورَ المُدودِ في إثراءِ موسيقا النَّصِّ، وأمثِّلُ لها من البيتِ الثَّاني.

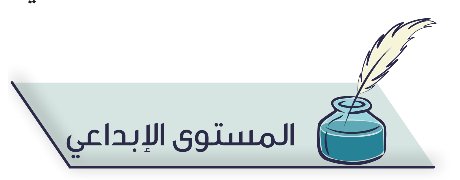
• الحفظُ والإلقاءُ:

* **أحفظُ من النَّصّ السابق أبياتَ المقطعين الأوّل والثاني: ثمَّ ألقيهما أمامَ زملائي في الصَّفِّ.**



التّطبيقات اللُّغويّة

١. أُعربُ الشَّطرَ الآتي: غمرَتْ قلوبَ النَّاسِ بالبسمات.
٢. أجعلُ الفعلَ الآتي مزيداً بحرفٍ واحدٍ، ثمَّ بحرفين: صنعَ: ....، ....
٣. أعلِّلُ ما يأتي:
– كتابةَ التَّاءِ مبسوطةً في كلمةِ (الموجات).
– كتابةَ الهمزةِ على صورتِها في (نشاء).



المستوى الإبداعي

* **ذكرَ الشَّاعرُ سبباً لرفضِ العيشِ مُنفَرِداً: أذكرُ أسباباً أخرى من عندي.**



التعبير الكتابي

* **تعاونتُ أنا وزملائي على تجميلِ حديقةِ المدرسة.**
أكتبُ موضوعاً أبيّن فيه ما قمنا به مستفيداً من تأمُّلي النَّصَّ السَّابقَ.



الفعلُ الصَّحيحُ والمعتلُّ

...١...

* **أقرأُ البيتَ الآتي: ثمّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النّشاطِ:**

قال عبد الرَّحمن حيدر:

بالحبِّ نصنع ما نشاءُ من العُلا   وتذوبُ فيهِ فوارقُ الطَّبقاتِ

١. أردُّ كلّاً من الفعلين (نصنع – تذوبُ) إلى الماضي وأبيّن نوعه من حيث عدد أحرفه الأصلية.

٢. أبيّنُ التّغييرَ الذي طرأ على الفعلِ (تذوبُ) عند ردّهِ إلى الماضي.

٣. أحدِّدُ الفعلَ الّذي أحدُ حروفِهِ الأصليّةِ حرفُ علّةٍ، والفعلَ الّذي خَلَتْ حروفُهُ من أَحْرُفِ العلَّةِ.

٤. أُسمِّي الفعلَ الّذي خَلَتْ حروفُهُ الأصليَّةُ من أَحْرُفِ العلَّةِ فعلاً صحيحاً، ماذا أسمّي الفعل الذي أحد حروفه الأصلية حرف علّة؟

أتذكّرُ

الفعلُ الصَّحيحُ: هو الفعلُ الّذي خلتْ حروفُهُ الأصليَّةُ من أحرفِ العلَّةِ.
الفعلُ المعتلُّ: هو الفعلُ الّذي كانَ أحدُ حروفُهُ الأصليَّة حرفَ علَّةٍ.
أحرف العلة ثلاثة هي (الألف – الواو – الياء).

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ الأفعالَ الواردةَ في الجملِ الآتيةِ: ثمَّ أُصَنِّفُها وفقَ الجدولِ:**

– عمَّ الخيرُ بلادنا.
– بالمثابرةِ تهونُ الصِّعابُ.
– معاً نبني الحياةَ محبّةً.

الفعلُ الصَّحيحُ	الفعلُ المعتلُّ	حرف العلَّة

* سمّيَت أحرفُ العلّةِ بهذا الاسم لما يصيبُها من حذفٍ أو تغييرٍ عند التّصريف.

...٢...

* **أَقرأُ الأبياتَ الآتيةَ: ثمّ أَعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النّشاطِ.**

– قال عبد الرَّحمن حيدر:

يـزهـو الـتَّـعـاوُنُ في الـحـيـاةِ مَـحبَّـةً ... غـمـرَتْ قـلـوبَ الـنَّـاسِ بـالـبَـسَـمَاتِ

ويَضمُّنا روضُ السَّـــعادةِ كلَّنــا ... قلباً يــرِفُّ هـــوىً مَـعَ الخَفَقَاتِ

– وقال سعيد عقل:

قـــرأتُ مـجـدكِ في قلبي وفي الكتبِ ... شـآمُ مـا الـمجدُ؟! أنـتِ المجدُ لم يغِبِ

١. أَستخرجُ الأفعالَ الصَّحيحَةَ الواردةَ في الأبياتِ السَّابقةِ.

٢. أُسمِّي الفعلَ الّذي خلتْ حروفُهُ الأصليَّة من الهمزةِ والتَّضعيفِ فعلاً سالماً، ماذا أُسمِّي الفعلَ الّذي أحدُ أحرفِهِ الأصليَّة مضعَّفاً.

٣. أُسمِّي الفعلَ الّذي أحدُ أحرُفِهِ الأصليَّة همزةٌ.



للفعلِ الصَّحيح ثلاثةُ أنواعٍ:

الفعلُ السَّالمُ: ما كانت حروفُهُ خاليةً من الهمزةِ والتَّضعيفِ.

الفعلُ المهموزُ: ما كانَ أحدُ أحرُفِهِ الأصليَّة همزةً.

الفعلُ المضعَّفُ: ما كان أحدُ أحرُفِه مضعَّفاً.

• التَّطبيق:

* **أَستبدلُ بالأفعالِ المعتلّةِ أفعالاً صَحيحةً تعبِّرُ عن معناهَا في كلٍّ ممّا يأتي: وفقَ المثِال:**

سعى: دأبَ   عاد: ....   أحصى: ....   شُفِيَ: ....

...٣...

* **أقرأُ الأبياتَ الآتيةَ: ثمّ أَعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النّشاطِ.**

ـ بـالـحـبِّ نَـصـنـعُ مـا نـشـاءُ مـن العُلا ... وتــذوبُ فـيـه فَـــوارِقُ الـطَّـبـقـاتِ

إنَّـــا مَـعـاً نـبـنـي الـحـيـاةَ جميلةً ... بـتـآلُـفٍ وتَــعـــاوُنٍ وصِـــلاتِ

ـ سـئـمـتُ مـن الـمـواصـلـةِ الـعِـتـابَـا ... وأمــسى الـشَّـيـبُ قـد وَرِثَ الشَّبابا

١. أَستخرجُ الأفعالَ المعتلّةَ الواردةَ في الأبياتِ السَّابقةِ، وأدُلُّ على موقعِ حرفِ العلَّةِ في كلٍّ منها.
٢. أُسمِّي الفعلَ المعتلَّ وفقَ موقعِ حرفِ العلَّةِ فيه.



للفعلِ المعتلّ وفقَ موقعِ حرفِ العلّةِ ثلاثةُ أنواعٍ: هي:
المعتلُّ المِثالُ: ما كانَ أوَّلُهُ حرفَ علَّة.
المعتلُّ الأجوفُ: ما كان أوسطُهُ حرفَ علَّة.
المعتلُّ النَّاقصُ: ما كان آخرُهُ حرفَ علَّة.

• التَّطبيق:

* **أصنِّفُ مَعَ زملائي الأفعالَ الآتيةَ وفقَ الجدولِ:**
باع – سقى – وصل – قام – وقف – رمى.

الفعل المعتلّ المثال	الفعل المعتلّ الأجوف	الفعل المعتلّ النّاقص

القاعدة العامّة

الفعلُ الصَّحيحُ: هو الفعلُ الذي خلَتْ حروفُهُ الأصليَّةُ من حروفِ العلَّةِ.
الفعلُ المعتلُّ: هو الفعلُ الذي كانَ أحدُ أحرُفِهِ الأصليَّة حرفَ علَّةٍ.
أحرف العلة ثلاثة هي (الألف – الواو – الياء)

• للفعلِ الصَّحيحِ ثلاثةُ أنواعٍ:
الفعلُ المهموزُ: ما كانَ أحدُ أحرُفِهِ الأصليَّة همزةً.
الفعلُ المضَعَّفُ: ما كان أحدُ أحرُفِهِ مضعَّفاً.
الفعلُ السَّالمُ: ما كانت أحرُفُهُ خاليةً منَ الهَمزةِ والتَّضعيفِ.

• للفعلِ المعتلّ وفق موقعِ حرفِ العلّةِ ثلاثةُ أنواعٍ، هي:
المعتلُّ المِثالُ: ما كانَ أوَّلُهُ حرفَ علَّة.
المعتلُّ الأجوفُ: ما كان أوسطُهُ حرفَ علَّة.
المعتلُّ النَّاقصُ: ما كان آخرُهُ حرفَ علَّة.



١. أَقرأُ النَّصَّ الآتيَ: ثُمَّ أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:

وطني! كم زادتكَ الأيَّامُ إشراقاً! وكم رسمَ السِّحرُ على وجنتيك ملامحَ الأصالةِ والنَّقاء حتَّى أصبحتَ منبعًا لهُما! وطني فاحَ منكَ عبيرُ الأيَّام يحكي قصصَ الجمالِ الأبديّ. فكم من عاشقٍ سألَ عن أرضٍ، وقفتْ أمامَها صروحُ المجدِ حائرةً! فردَّ التَّاريخُ مفتخراً بشمائِلِكَ: "هذه حكاياتُ أبنائي الّذين ضربوا أروعَ الأمثلة في التَّضحيةِ والفداءِ"، وطني صدقَ أحمد شوقي حين قال فيك:

وَطَـنـي لـو شُـغـلـتُ بـالـخُـلـدِ عَـنْـهُ — نـازَعَـتْـنـي إلَـيـهِ في الـخُـلـدِ نفسي

الفِعلُ الصَّحيحُ			الفِعلُ المعتلُّ		
المهموز	المضعَّف	السَّالم	المثال	الأجوف	النَّاقص

٢. أَتحدَّثُ أمامَ زملائِي عن موقف حياتيٍّ يُظهر انتمائي لوطني، مُوظِّفاً الأفعالَ الصَّحيحَةَ والمعتلّةَ.

٣. أذكرُ ثلاثةَ أفعالٍ تبدأ بحرف الواو، وأضعُ كلّاً منها في جملةٍ من إنشائي.

٤. أُعرِبُ ما تحتَهُ خطّ في البيتِين الآتيين:

وطـنـي! مـا زلـتُ أدعـوكَ أبي — وجِـراحُ الـيُـتـمِ في قـلـبِ الـولَـدْ

هـل درى الـدَّهـرُ الـذي فـرَّقـنـا — أنَّـه فـرَّقَ روحـاً عـن جَـسَـدْ

يا شامُ

نصٌّ أدبيٌّ

زكي قنصل (*)



دمشق القديمة

مدخلٌ إلى النّصِّ:

حبُّ الوطنِ ترويهِ أ حاسيسُنا وعواطفُنا. ودمشقُ بتاريخِها وحضارتِهَا مهوى أفئِدَةِ شعرائنا أينما كانوا، يشدُّهُم الشَّوقُ والحنينُ إليها.

* شاعرٌ سوريٌّ مهجريّ وُلِدَ في ريف دمشق (يبرود) عام (١٩١٦م) وتوفّي عام (١٩٩٤م)، من دواوينه: «نور ونار» – «ألوان وألحان» – «شظايا».

النّص:

١	حـيَّـاكِ مُـغـتـرِبٌ يـا شـامُ حـيِّـيْـهِ	لا تـتركـيـهِ يُـقـاسـي مـا يُـقـاسـيـهِ
٢	عـيـنـاكِ عـلَّـمـتـاهُ الـشِّـعـرَ فانطلقَتْ	تُـسـامـرُ المـلأَ الأعـلى قـوافـيـهِ
٣	تـقـاذَفَـتْـهُ ريـاحُ الـبـيـنِ وانـطـفَـأتْ	لـولا بـقـيَّـةُ إيمـانٍ أمـانـيـهِ
٤	يا شـامُ رُوحـي على مَـغـناكِ حـائمَةٌ	هـلْ تَـرْفُـقِـين بـجـرحٍ خـابَ راقـيـهِ؟

٥	أخـفـيـتُ شَـوقـيَ فـازدادَتْ مـراجِـلُـهُ	والـشَّـوقُ أَقْـتَـلُـهُ في الـنَّـفـسِ خافيهِ
٦	يـا شـامُ هـل مـن حـديثٍ عنكِ يؤنِسُنا	فـتـحْـتُ قـلـبـيَ فـردوسـاً لـراويـهِ؟!
٧	بـغـيرِ حـبِّـكِ لمْ يَـخْـفِـقْ لـنـا وَتَـرٌ	مَـنْ قـالَ: ينسى غـريـبُ الـدَّارِ ناديـهِ؟
٨	أراكِ في يَـقْـظَـتـي رؤيـا وفي حُـلُـمِـي	طـيـفًـا عـلى حـرمِ الـذِّكـرى أُنـاجـيـهِ

شرحُ المفردات

تُسامر: تُحادثُ ليلاً.
البَين: الفِراق.
الرَّاقي: المقصود به الطَّبيبُ.
المراجلُ: القدورُ الكبيرة والمقصودُ بها النِّيران.
النَّادي: الأهلُ والعشيرةُ.
الطَّيفُ: الخيالُ.
أناجيه: أحادثُهُ.



* **بعد استماعي النَّصَّ أعمَلُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاط:**

١. أسمِّي البلدَ الَّذي وجَّهَ الشَّاعرُ حديثَهُ إليه.

٢. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممَّا يأتي:

بدَا الشَّاعرُ في نصِّه السَّابقِ: (متمسِّكاً بالوطنِ – مُتذكِّراً الأهلَ والوطنَ – منشَغِلاً عن الوطنِ).



• القراءةُ الجهريّةُ:

* **أَقرأُ النَّصَّ السَّابقَ قراءةً جهريَّةً سليمةً: مراعياً التلوينَ الصّوتيّ المناسبَ لأسلوبَي الاستفهامِ والنداء.**

• القراءةُ الصامتةُ:

* **أَقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً: ثُمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. أذكرُ منَ النَّصِّ السَّابقِ مظهرَينِ من مظاهرِ معاناةِ الشَّاعرِ في بلادِ الغُربةِ.

٢. أبيّن مؤشرين يدلّان على تعلّق الشاعر بدمشق ممّا ورد في المقطع الثّاني.



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ الفرقِ في المعنى بينَ (الرّؤيا – الرُّؤية)، مستفيداً ممّا يأتي:

– قال زكي قنصل:

أراكِ في يَقْظَتي رؤيا وفي حُلُمي ... طيفًا على حرمِ الذِّكرى أُناجيهِ

– وقال الشّاعر:

وحقِّكَ لولا البدرُ يحكيكَ طلعةً ... لما طمحَتْ عيني إلى رؤيةِ البدرِ

٢. أختارُ ممَّا يأتي الفكرةَ العامَّةَ للأبياتِ السَّابقةِ:

(الشَّامُ مُلهِمةُ الشَّاعرِ – توقُّد نيرانِ الشَّوقِ في نفسِ الشَّاعرِ المُغترِب – مكانةُ الوطنِ السَّاميةُ في قلوبِ المُغتربين).

٣. أصنِّفُ الفِكَرَ الآتيةَ وفقَ المسمّياتِ الواردةِ في الجَدولِ:
(الاستغاثةُ بالشَّامِ من آثارِ الغربةِ –استمرارُ حبِّ الشَّاعرِ للشَّامِ – فرحُ الشَّاعرِ بتحقيقِ أمانيهِ –حنينُ الشَّاعرِ إلى وطَنِهِ وتعلُّقُهُ بهِ).

الفكرة الرَّئيسة للمقطع الأوَّل	الفكرة الرَّئيسة للمقطع الثَّاني	الفكرة الفرعيَّة	الفكرة المستبعدة

٤. أبيِّنُ ما طلبه الشَّاعِرُ إلى الشَّامِ في البيتِ الأوَّل.
٥. في البيتِ الثَّاني سببٌ ونتيجةٌ، أوضِّحُ كلّاً منهما.
٦. أذكرُ دليلين يُثبتانِ تعلّقَ الشّاعرِ بوطنِهِ ممّا تجلّى في البيتينِ السّادس والثّامن.
٧. أحدّدُ الأمرَ الَّذي استنكَرَهُ الشَّاعرُ في البيتِ السَّابعِ.
٨. انطوى البيتُ الثَّامنُ على انتماءٍ عميقٍ للوطنِ، أوضِّحُ هذا المعنى.
٩. قالَ زكي قنصل في قصيدةٍ أخرى:

جـولانُ يا بنتَ عـمِّ الشَّمسِ يَحملُني ... شـوقٌ لـوجـهـك مـا أطـفِـئْـهُ يَـتَّـقـدِ

– أدُلُّ من النَّصِّ على البيتِ الّذي تلتقي فكرتُه فكرةَ البيتِ السَّابقِ.



التذوُّق الجماليّ

١. قدَّمَ الشَّاعرُ (بغير حبِّك) على الفعلِ (لم يخفقْ) في البيتِ السَّابعِ، أبيّنُ الفائدةَ الّتي حقَّقَها ذلك التَّقديم.
٢. أُوضِّحُ بمثالٍ مناسبٍ من البيتِ الثَّامنِ ما يثيرُهُ التَّضادُّ بينَ الكلماتِ في خيالِ المُتلقّي.
٣. يؤدِّي تكرارُ الكلماتِ إلى إغناءِ النَّصِّ بإيقاعٍ موسيقيٍّ جميلٍ، أُثبتُ ذلك بمثالٍ وردَ في البيتِ الأوَّل.

• الحفظُ والإلقاءُ:

* **أحفظُ أبياتَ المقطعِ الثاني من النصِّ: ثمَّ ألقيها أمامَ زملائي في الصفِّ.**



التّطبيقات اللُّغويّة

١. أستخرجُ من البيتِ الآتي فعلاً من الأفعالِ الخمسةِ، ثمَّ أعربُهُ.

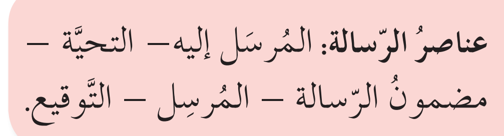
يـا شـامُ روحـي عـلى مـغـنـاكِ حـائـمـةٌ ... هـل تـرفُـقـينَ بـجـرحٍ خـابَ راقـيـهِ؟

٢. أصنِّف الأفعالَ الآتيةَ (قالَ – ينسى – وَجَد) وفقَ الجدولِ الآتي:

الفعل المعتلّ المثال	الفعل المعتلّ الأجوف	الفعل المعتلّ النّاقص

٣. أعلِّلُ كتابةَ الألفِ في كلٍّ من الكلمتينِ الآتيتينِ (الذِّكرى– رُؤيا).





* **فكَّر أحدُ أقاربي بالاستقرارِ خارجَ الوطن بعدَ إنهاءِ دراستهِ الجامعيَّةِ.**
أَكتبُ رسالةً أَحثُّهُ فيها على العودةِ: مبرزاً حاجةَ الوطنِ إلى أبنائهِ المغتربين: مبيّناً الآثارَ السَّلبيَّةَ لغيابِ الأبناءِ عن أوطانِهم.

قواعد اللّغة

الميزانُ الصَّرفيُّ

...١...

* **أَقرأُ الفقرَةَ الآتيَةَ: ثمَّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النّشاطِ:**

لقد عَلِمَ كلُّ مَنْ سألَ عن مهدِ الحضاراتِ أنَّ دمشقَ مَنْ فتَح آفاقَ المجدِ، وعلى أبوابِها كَتَبَ التّاريخُ أروعَ إنجازاتِه.

١. أستخرجُ الأفعالَ الوارِدَةَ في الفقرةَ السّابقَة، وأذكر نوعها من حيث المجرّد والمزيد.
٢. الميزان الصرفي للفعل الثلاثي المجرّد هو /فعل/ والحرف الأول من الفعل هو (فاء) الفعل، ماذا أسمي الحرفين الثاني والثالث من الفعل بحسب الميزان الصرفي.

أتذكّرُ

يُوزنُ الفعل الثُّلاثيّ المجرّد بثلاثةِ أحرُفٍ هي: الفاءُ والعَينُ واللَّامُ (فعل).
وتُسمَّى هذه الأحرفُ (ميزانَ الفعلِ)، ويُسمَّى الحرفُ الأوَّلُ من الفعلِ الثُّلاثيِّ المجرَّدِ (فاءَ الفعل)، والثَّاني (عينَ الفعل)، والثَّالثُ (لامَ الفعلِ).

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ الفعلَين المضارعَين الوارِدَين في البيتِ الآتي: وأَذكرُ وزنَ كلٍّ منهما:**

– قال أبو القاسم الشَّابّي:

تُغَرِّدُ كالطَّيرِ أنّى اندَفَعْتَ ... وتشدو بما شاء وحْيُ الإله

...٢...

* **أقرأُ المثالين الآتِيَين: ثمّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النّشاطِ:**
  - زخرفَ التّلميذُ لوحتَه بأجملِ الألوانِ.
  - تَجَمْهَرَ الطّلّابُ أمامَ العَلمِ لأداءِ التَّحيَّةِ لهُ.

١. أستخرجُ الفعلين الواردين في المثالين السَّابقين، وأبيِّنُ نوع كلّ منهما من حيث المجرد والمزيد.

٢. الميزان الصرفي للفعل الرباعي المجرد (فعلل)، أذكر الميزان الصرفيّ للفعل (تجمهر).

٣. أذكرُ وزنَ كلٍّ منَ الفِعلَينِ بالميزانِ الصَّرفيِّ في صيغةِ الماضي، ثمَّ في صيغةِ المُضارِعِ.

أستنتجُ

يُوزَنُ الفعلُ الرُّباعيُّ المُجرَّدُ على وزنِ (فَعْلَلَ).
الحروفُ الزَّائدةُ في الأفعالِ يُزادُ مثلُها في الميزانِ.
تُطابِقُ حركاتُ الوزنِ حركاتِ الفعلِ الموزونِ.

• التَّطبيق

- أذكرُ وزنَ كلٍّ من الأفعالِ الآتيةِ: (بَعثرَ – تبعثرَ) – (زَلزَل – تزلزَلَ)

...٣...

* **أقرأُ البيتَ الآتيَ: ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:**
  - قال زكي قنصل:

يا شـامُ هـل مـن حـديثٍ عنكِ يؤنسُنَا ... فـتـحْـتُ قـلـبـيَ فـردوسـاً لـراويـهِ!

١. أُلاحظُ أنَّ الكلمتين (حديث – قلب) اسمان.

٢. أَذكرُ وزنَ كلٍّ منهُما بالميزانِ الصَّرفيِّ، وأراعي التطابق من حيث الزيادة والضبط بالشكل.

٣. أُوضِّحُ أنَّ طريقةَ وزن الأسماء لا تختلفُ عن طريقةِ وزنِ الأفعال.



تُوزَنُ الأسماءُ كما تُوزَنُ الأفعالُ، وُيطابِقُ الوزنُ الاسمَ الموزونَ.

• التَّطبيق:

١. أَذكرُ وزنَ كلٍّ من الأسماءِ الآتيةِ: درب – شوق – حلمي.

٢. أَضعُ كُلَّ اسمٍ مِنَ الأَسماءِ السَّابقَةِ في جُملةٍ مُفيدةٍ.

القاعدة العامّة

يُوزنُ الفعلُ الثُّلاثيُّ المجرَّدُ بثلاثةِ أحرفٍ هي: الفاءُ والعينُ واللامُ (فعل). وتُسمَّى هذه الأحرفُ (ميزانَ الفعلِ)، ويُسمَّى الحرفُ الأوَّلُ من الفعلِ الثُّلاثيِّ المجرَّدِ (فاءَ الفعلِ)، والثَّاني (عينَ الفعلِ)، والثَّالثُ (لامَ الفعلِ).

يُوزَنُ الفعلُ الرُّباعيُّ المُجرَّدُ على وزنِ (فَعْلَلَ).

الحروفُ الزَّائدةُ في الأفعالِ يُزادُ مثلُها في الميزانِ.

تُطابِقُ حركاتُ الوزنِ حركاتِ الفعلِ الموزونِ.

تُوزَنُ الأسماءُ كما تُوزَنُ الأفعالُ، وُيطَابِقُ الوزنُ الاسمَ الموزونَ.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أَقرأُ البيتَ الآتيَ، ثُمَّ أذكُرُ الوزنَ الصرفيَّ لما تحتَه خطٌّ:

أخفيتُ شَوقيَ فازدادَتْ مراجِلُهُ … والشَّوقُ أقتلُهُ في النَّفسِ خافيهِ

٢. أصوغُ من الفعلِ **(رسَمَ)** لفظاً يدلُّ على كلٍّ من الأوزانِ الآتيةِ:
(فاعِل – مفعول – فعَّال – مَفعَل – مَفَاعِل).

٣. أَقرأُ البيتَ الآتيَ، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

يا مَاسِحَ الأَحْزانِ عن أكبادِنا … بالآهِ حتَّى تستريحَ كُبُودُ

أ . أذكُرُ الوزنَ الصرفيَّ للأسماءِ الَّتي تحتها خطٌّ في البيتِ السَّابِقِ.

ب . أذكُرُ فعلَ كلٍّ مِنْ هذه الأسماءِ، ووَزْنَه.

شاعرٌ ووطن



نزار قبّانيّ

جامعة دمشق

النّصّ:

من كلمةٍ ألقاهَا الشّاعرُ العربيُّ الكبيرُ نزار قبّاني في دمشقَ في أثناء لقائِهِ الطَّلَبَة: بدعوةٍ من الاتِّحادِ الوطني لطَلَبةِ سورية جاء فيها:

...١...

قراءةُ الشِّعرِ في دمشقَ لها مذاقٌ مُختَلِفٌ ... ونكهةٌ أُخرى، وقراءةُ الشِّعرِ على طلّابِ وطني وطالباتِهِ هي نوعٌ من العزفِ المنفردِ على أعصابِ القلبِ.

في دمشقَ لا أستطيعُ أنْ أكونَ محايداً، فلا حيادَ مَعَ مدينةٍ أصبحَ ياسمينُها جزءاً من دورتي الدَّمَويَّةِ.

وهذه المدينةُ ترسُمُني باللّون الورديِّ، تُوزِّعُني قمحًا وشعرًا وحروفًا أبجديَّة، تُغيّرُ تقاطيعَ وجهي، تُحدِّدُ طولَ قامتي.

في الشّامِ لا أستطيعُ إلّا أنْ أكونَ شاميًّا.

لا أستطيعُ إلَّا أنْ أكونَ سمكةً في الفراتِ، أو سنبلةً في حورانَ، أوَ صدَفةً على رمالِ اللَّاذقية.
في الشَّام لا أستطيعُ إلَّا أنْ أكونَ فيلسوفًا... أو حكيمًا...
لا بدَّ أنْ أخترعَ لغةً استثنائيَّةً لهذهِ المدينةِ الاستثنائيَّةِ.
الواقعُ أنَّ دمشقيَّتي هي نُقطةُ ضَعفي وقوَّتي مَعًا...
كلُّ حروفِ أبجديَّتي مُقتَلَعَةٌ حَجَرًا حَجَرًا من بيوتِ دمشقَ.. وأسوارِ بساتينِها.. وفُسَيفِساءِ جوامعِها... قصائِدي كلُّها مُعَمّرةٌ على الطِّرازِ الشَّاميِّ.. كلُّ أَلِفٍ رسمْتُها على الوَرَقِ هي مِئْذَنَةٌ دِمَشقِيَّةٌ، كُلُّ سينٍ هي سُنْبُلَةُ قَمْح.
وهكذا تَستوطِنُ دِمَشْقُ كتابَتي وتشكِّل جغرافيَّتُها جزءاً من جغرافيَّةِ أدبي.

...٢...

في هذه الأُمْسِيَةِ الجامعيَّةِ، يأخذُ صوتي بُعدًا ثالثًا؛ فالطُّلَّابُ كانُوا على امتدادِ تاريخي أعظَمَ سُفَرائي، هم الَّذين طبعُوا قَصائِدي في ذاكِرَتِهِمْ قبلَ أنْ تُكتَشفَ المَطْبَعَةُ، وهم الَّذينَ نقشوني على مَشاعِرِهم، وحفظوني في ضَمائرِهم، قبلَ أنْ تكونَ أشرطةُ التَّسجيل.
إنَّني هنا لا أجاملُ، ولا أضخِّمُ الأشياءَ، ولكنّني أُسجِّلُ اعترافاً أدبيَّاً لا بدَّ من تسجيلِهِ، فلولا الطُّلَّابُ _ والطَّالباتُ طبعاً _ لضاقَتْ مَساحةُ الشِّعرِ، وجفَّ ماءُ القلبِ.

دمشق آذار (١٩٧٩م)



• القراءةُ الجهريّةُ:

*** أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً: مراعياً تمثّل المعاني الواردةِ فيه.**

• القراءةُ الصامتةُ:

*** أَقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً: ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:
أَظهرَ الشَّاعرُ مدى ارتباطِهِ بـ: (الطُّلَّابِ، سورية، الشِّعرِ، كلِّ ما سبق).

٢. أوضّحُ ما تمثِّله دمشقُ للشَّاعرِ مستفيداً ممّا ورد في النَّصِّ.



٣. أملأُ الجدولَ الآتي بما يناسبُهُ ممَّا بينَ القوسَين:
(علاقةُ الشَّاعرِ بالطُّلَّابِ، تأثيرُ المدنِ السُّوريَّةِ في شاعريَّةِ الشَّاعرِ، ارتباطُ الشَّاعرِ بالوطنِ وأبنائِهِ).

فِكرَةُ النَّصِّ العامَّةُ	فكرةُ المقطعِ الأوَّل	فكرةُ المقطعِ الثَّاني

٤. أوضّحُ منَ المقطعِ الأوَّلِ الرَّابطَ الّذي يربطُ الشَّاعرَ بالمدنِ السُّوريَّةِ.

٥. أُبيّنُ ما يمثِّلُهُ الطّلّابُ للشَّاعِرِ.

١. أَستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ الفرقِ بينَ المعاني المختلفةِ لكلمةِ (ضمير) الواردةِ في المقطعِ الثَّاني.

٢. أُعطي من المقطعِ الأوَّلِ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الطَّبيعةِ).

٦. أُبدي رأيي في دلالةِ إعطاءِ الشَّاعرِ كلَّ حرفٍ مُسمًّى من بلدِهِ.



– أظهرَ الشَّاعرُ عدمَ حيادِهِ عن مدينتِهِ دمشقَ في قولِهِ:

«لا حيادَ مَعَ مدينةٍ أَصبحَ ياسمينُها جزءاً من دورتي الدَّمويَّةِ»

*** أناقشُ هذا الرَّأيَ في ظلِّ فكرةِ التّعبيرِ عن الانتماءِ إلى الوطنِ.**



* **أَكتبُ موضوعًا أصفُ فيه مدينتي: مُبيِّنًا مكانتَها في نفسي: وواجبي نَحوَها: مستفيداً من المعاني الواردةِ في النِّصّ السَّابق.**

أتعلّم

يتضمّنُ الوصفُ تحديدَ الزّمانِ والمكانِ والمناسبةِ، والتمهيدَ للدُّخولِ إلى الموضوع، ثمَّ الانتقالَ إلى الوصفِ الإجماليِّ ثمّ وصفَ الجزئيّاتِ والتَّفاصيل، ثمّ الأثرَ الذي يتركُهُ الموصوفُ في النُّفوس.



قواعد اللّغة (إملاء)

الألفُ اللَّيّنةُ

...١...

* **أَقرأُ البيتين الآتيين: ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:**

– قال عبد الرّحيم محمود:

إنْ عـــادَ قـلـبي لـلّـذي قـد مَـضى أتـيـتُ بـالـنّـارِ وأَشـعَـلْـتُـهُ

– علا شأن الوطن بحبّنا وتعاوننا.

١. أبيّن موقع الألف الساكنة في (عاد – مضى – علا)، وأذكر حركة ما قبله.

٢. أذكر المضارع من الفعلين (مضى – علا)، وأبيّن التغيير الذي طرأ على الألف.

٣. أسمي ألف المدّ الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً لينة، أذكر طريقة رسمها في أواخر الكلمات.



الألفُ اللَّيّنةُ: هي ألفٌ ساكنة لا تقبل الحركات مفتوحٌ ما قبلَها، ولا ترد إلّا في وسط الكلمة أو في آخرها وتُرسَمُ في أواخرِ الكلماتِ ممدودةً إذا كانَ أصلُها واواً، ومقصورة إذا كان أصلُها ياءً.

• التَّطبيق:

* أدُلُّ على الكلمتَين اللّتَين تنتهيانِ بألفٍ ليّنةٍ في البيت الآتي: وأبيّنُ طريقةَ رسمِ الألفِ في كلٍّ منهما:

– قال أحمد شوقي:

سلامٌ من صَبَا بردَى أرقُّ ودمعٌ لا يُكَفْكَفُ يا دمشقُ

...٢...

* أَقرأُ البيتين الآتيين: ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاط:

– قال بدويُّ الجبل:

لي موطنٌ في رُبا لُبنانَ مُمتَنِعٌ ولي بنو العمِّ من أبنائِهِ النُّجُبِ

– وقالَ إبراهيم اليازجي:

فما كمالُ الفتى بالشَّيبِ في شَعرٍ لكنْ كمالُ الفتى بالشَّيبِ في الخُلُقِ

١. ألاحظُ أنَّ كلّاً من (ربا، فتى) اسمان ثلاثيّان، انتهى كلٌّ منهما بألفٍ ليّنة.

٢. أصنِّفُ الألفَ اللّينة في كلمتي (ربا – فتى) وفقَ طريقةِ رسمِها (ممدودة – مقصورة).

٣. أَرُدُّ كلمةَ (ربا) إلى المفردِ، ثُمَّ أُثنّي كلمةَ (فتى)، وأتعرَّفُ أصلَ الألفِ في كلٍّ منهما.

أستنتجُ

– تُكتَبُ الألفُ في آخرِ الأسماءِ الثُّلاثيّةِ ممدودةً (ا) إذا كانَ أصلُها واواً، وألفاً مقصورةً (ى) إذا كانَ أصلُها ياءً.

– لِتعرُّفِ أصلِ الألفِ في آخرِ الاسمِ الثُّلاثيِّ نتّبع أساليبَ منها: رَدُّ الجمعِ إلى المفردِ، أو تثنيةُ الاسمِ المفردِ أو جمعُهُ.

• التَّطبيق:

* أملأُ الجدولَ الآتيَ بالمطلوبِ وَفْقَ المثال:

الكلمة	نوع الألف	سبب كتابة الألف
ذُرا	ممدودة	لأنّ أصلها واو
مُنى		
عصا		

...٣...

***** **أقرأُ البيتَين الآتيَين: ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:**

– قال أديبُ التَّقيّ:

يا أرضَ جِلِّقَ حيَّاكِ الحيَا وسقى ... لديكِ ملتفَّ غاباتٍ وأحراج

– وقال إبراهيم طوقان:

مَرحى لشبَّانِ البلادِ إذا غدا ... كلٌّ بغيرِ بلادِهِ لَمْ يُفْتَن

١. أُسمّي الحرفَ الّذي انتهى به كلٌّ من الفعلينِ الثلاثيين (**سَقى**: **غدَا**).

٢. أَذكرُ المضارعَ من الفعل (**سَقى**)، ثمَّ أبيّنُ أصلَ الألفِ فيهِ.

٣. أُدخِلُ التّاءَ المتحرّكةَ على الفعلِ (**غدَا**)، وأتعرَّفُ أصلَ الألفِ فيهِ.

أستنتج

– تُكتَبُ الألِفُ في آخرِ الأفعالِ الثلاثيَّةِ ممدودةً (ا) إذا كان أصلُها واواً، وألفاً مقصورةً (ى) إذا كان أصلُها ياءً.

– يُعرَفُ أصلُ الألفِ في الأفعالِ بصوغِ المضارعِ منها، أو بإدخال التَّاءِ المُتَحرِّكةِ عليها.

• التَّطبيق:

***** **أستخرجُ من البيتينِ الآتيينِ الأفعالَ المنتهيةَ بألفٍ ليِّنَةٍ: وأتعرَّفُ أصلَ الألفِ في كلٍّ منهما:**

– قال ابنُ الدّمينة:

وقدْ زعموا أنَّ المُحِبَّ إذا دنا ... يَمَلُّ وأنَّ النَّأيَ يشفي مِنَ الوَجْدِ

– قال إبراهيمُ اليازجي:

فَأَصدقُ مَن سَعى لَكَ أَنتَ فيما ... تُحاوِلُه وَأَنتَ بِهِ الجَديرُ

...٤...

* **أقرأُ الأبياتَ الآتيةَ: ثمَّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

– قال سعيد عقل:

قَبلَكِ التّاريخُ في ظُلمَةٍ   بعدَكِ استولى على الشّهبِ

– قال إبراهيم قفطان:

وَرُدِّي يا أمَيمَةُ لي بقايا   فؤادٍ في منازِلِها رهينِ

١. ألاحظُ أنَّ (استولى) فِعلٌ، و(بقايا) اسم، وأذكرُ نوعَ هاتين الكلمَتَين من حيثُ عددُ أحرفِ كلٍّ منهما.

٢. أذكرُ الحرفَ الّذي سبقَ الألفَ اللَّينة في كلٍّ من هاتين الكلمَتَين.

٣. أستنتجُ قاعدةَ كتابةِ الألفِ اللّيّنةِ، إذا جاءَت فوقَ ثالثةٍ في الكلمة.



ترسمُ الألفُ إذا كانت فوقَ ثالثةٍ منَ الكَلِمةِ (اسماً كانت أم فعلاً):

– مقصورةً إذا لم تُسبَق بياء.

– ممدودةً إذا سُبِقَتْ بياء.

• التَّطبيق:

* **أعلّلُ سببَ كتابةِ الألفِ اللّينةِ على صورتها في آخرِ كلٍّ منَ الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ:**

– قال جميل بُثينَة:

ألا ليتَ رَيعانَ الشّبابِ جديدُ   ودهراً <u>تولَّى</u> يا بُثينَ يعودُ

– قال رشيد أيّوب:

بيني وبينك بحرٌ   تموج فيه <u>المنايا</u>

القاعدة العامّة

الألفُ اللَّيِّنةُ: هي ألفٌ ساكنة مفتوحٌ ما قبلَها، ولا ترد إلّا في وسط الكلمة أو في آخرها وتُرسَمُ في أواخرِ الكلماتِ ممدودةً أو مقصورةً.

تُكتَبُ الألفُ في آخر الأسماءِ والأفعال الثُّلاثيَّةِ ممدودةً (ا) إذا كانَ أصلُها واواً، وألفاً مقصورةً (ى) إذا كانَ أصلُها ياءً.

- لِتَعرُّفِ أصل الألف في آخر الاسمِ الثُّلاثيِّ نتَّبع أساليبَ منها:
  رَدُّ الجمع إلى المفردِ، أو تثنيةُ الاسمِ المفردِ أو جمعُهُ.
- يُعرَفُ أصلُ الألفِ في آخر الأفعالِ الثلاثيّة بأساليب منها: صَوغُ المضارع من الماضي، أو إدخالُ التّاءِ المُتَحرِّكةِ عليها.
- تُرسَمُ الألف مقصورة رسماً إذا وَقعَتْ فوقَ ثالثةٍ من الكلمة، ولم تُسبقْ بياء. وتُرسَمُ ممدودةً إذا سُبِقَتْ بياء.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أعلِّلُ كتابةَ الألفِ على صورتِها في كلٍّ ممَّا يأتي: (**رَنا**: **مشى**: **مُرتضى**: **استعلى**: **بَرايا**).
٢. أحذفُ الضَّمائرَ المتَّصلةَ، وأُعيدُ كتابةَ الكلمةِ في كلٍّ ممَّا يأتي: (**رأيتُ**: **مضيَا**: **دعوناهم**).
٣. أكتبُ فِقْرَةً أعبِّرُ فيها عن معاناةِ مغتربٍ، مُسْتَعملاً كلماتٍ تنتهي بألفٍ ليِّنةٍ.

الخطّ

أتذكّر

خطُّ الرُّقعة: هو خطٌّ حروفهُ قصيرةٌ مائلةٌ قليلاً إلى جهةِ اليسارِ، تُشكّلُ حروفُهُ الصَّاعدةُ زاويةً قائمةً، نقاطُهُ متَّصلةٌ، لا ينزلُ عن السَّطرِ منه سوى سبعةِ أحرفٍ هي (ج – ح – خ– ع – غ– م – ـــهـــ).

• أولاً:

* **أكتبُ في دفترِي البيتَ الآتي بخطِّ الرّقعةِ منتبهاً للمسافاتِ بين الحروفِ والكلماتِ ملتزماً الحجمَ المناسبَ:**

أراكِ فِي يَقْظَتِي رؤيا وفِي حُلمِي ... طيفًا على حرمِ الذِّكرى أُناجِيهِ

....



دمشقُ ... مدينةٌ أصبح ياسمينُها جزءاً من دورتي الدَّمويَّة ... نزار قبّاني

• أتعلّم:

* **أقرأُ النَّصّ الآتي: ثمّ أعمَلُ معَ زملائي على تنفيذِ الأنشطةِ الَّتي تَليه:**

(... في دمشقَ لا أستطيعُ أنْ أكونَ مُحَايداً؛ فلا حِيادَ مع مدينةٍ أصبحَ ياسمينُهَا جُزْءاً من دورتي الدَّمويَّة...).

في الشَّامِ لا أستطيعُ إلّا أنْ أكونَ فَيلسوفاً أو حَكيمًا، لا بدَّ أنْ أخترعَ لغةً استثنائيَّةً لهذهِ المدينةِ الاستثنائيَّةِ كلُّ حروف أبجديَّتي مقتلعةٌ حجراً حجراً من بيوتِ دمشقَ وأسوارِ بساتينها وفسيفساءِ جوامعِها.

في هذهِ الأمسيةِ الجامعيَّةِ يأخذُ صوتي بُعداً ثالثًا، فالطّلّابُ كانوا على امتدادِ تاريخي أعظمَ سُفرائي، هُمُ الذّين طَبعوا قصائدي في ذَاكرتِهم قبلَ أن تُكتَشَفَ المَطبَعةُ).

• الأسئلة:

١. أستنتجُ الفِكَرَ التي عبَّرَ عنها نزار قبَّاني في المقطعِ النَّثريِّ السَّابقِ.
٢. عرضَ الشَّاعرُ فِكَرَه عرضًا واضحًا، أبيِّنُ ذلك.
٣. وظَّفَ الشَّاعرُ الألفاظَ المعبِّرَةَ بدِّقةٍ ووضوحٍ بعيداً عن الغموضِ والتّعقيد، أُمَثِّلُ لذلك.
٤. نوّعَ الشَّاعرُ في الأساليبِ اللُّغويَّةِ بما يُناسبُ المعنى، أوضِّحُ هذا التنويع.

٥. ألاحظُ المُخطّطَ الآتي، ثمّ أستنتجُ منه خطواتِ إبداءِ الرَّأي.

الفكرةُ العامّةُ - مكانةُ الوَطَنِ في نفسِ الشَّاعر

انتماءُ الشَّاعر	أثرُ دمشقَ في الشّاعر	تأثُّرُ الشّاعرِ بالطلّاب
الرّأي الشّخصي: تحيّزُ الشّاعر	الرّأي الشّخصي: حتميّةُ اختراعِ لغةٍ استثنائيّةٍ	الرّأي الشّخصي: أَخَذَ صوتُ الشّاعرِ بُعداً ثالثاً عندَ لقائِهِم.
البُرهانُ الّذي وضعه الكاتبُ: لا حيادَ مع مدينةٍ أصبحَ يَاسمينُها جُزءاً من دورَتِهِ الدّمويّةِ	البُرهانُ الّذي وضعه: حروفُ الأبجديّةِ مقتلعةٌ حَجراً حَجراً من بيوتِ دمشقَ.. وأسوارِ بساتينها... وفُسيفساءِ جَوامعِها..	البُرهانُ الّذي وضعه: كانَ الطلّابُ عندَهُ أعظمَ سفرائِهِ، وهمُ الّذين طبَعوا قصائدَهُ في ذاكرتِهِم.

فائدة

إبداءُ الرَّأيِ يبدأُ بتحليلِ الفكرةِ، ثمَّ عرضِ الرَّأي الشَّخصي، ثمَّ البرهانِ عَلَيه.

أتذكّرُ

من صفاتِ المتحدّثِ النَّاجح:

١. خفضُ الصَّوتِ ورفعُهُ وَفْقَ ما يتطلَّبه المعنى.
٢. استعمالُ قواعدِ الوقفِ في المواضعِ السَّليمةِ.
٣. التَّعبيرُ بالوجهِ وإيحاءاتِهِ وباليدينِ عنِ الموقفِ الذي يعرِضُهُ المُتَحدِّث.
٤. التَّفاعلُ بينه وبين الآخرينَ في حالتي الإرسالِ والتَّلقي.

• أتدرَّبُ:

* **أُحلِّلُ مع زملائي القولَ الآتيَ مُستفيداً ممّا وردَ في المخطَّطِ السَّابق: ثمَّ أعرِضُ ما وصلتُ إليهِ أمامَهُمْ.**
(... إنَّني هنا لا أجاملُ ولا أُضخِّمُ الأشياءَ: ولكنَّني أسجِّلُ اعترافاً أدبيّاً لا بدَّ من تسجيلِه: فلولا الطّلّابُ والطّالباتُ طبعاً: لضاقتْ مساحةُ الشِّعرِ وجَفَّ ماءُ قلبي).

• أُطبِّقُ:

* **أستفيدُ من الدّروسِ السَّابقةِ في صَوْغِ فِكرةٍ: ثمَّ تكوينِ رأيٍ شَخصيٍّ: ووضعِ البُرهانِ المناسبِ عليه.**

الوحدة الثّانية: الثَّقافَةُ والفُنون

عنوان الدرس	المعارف والمهارات
دمعةٌ على الفنّ	نصّ أدبيّ
البحثُ في الـمُعْجَم	قواعد اللّغة
الفنونُ الجَميلَة	نصّ أدبيّ
حالاتُ بناءِ الفعلِ الماضي	قواعد اللّغة
شاعرُ الحُبّ	نصّ أدبيّ
المضارعُ: إعرابُه - بناؤُه	قواعد اللّغة
المكتبة الظَّاهريَّة	مطالعة
نصبُ الفعلِ الـمُضارع	قواعد اللّغة
المقالة	تعبير وظيفيّ
حلقةُ البَحث	تعبير شفويّ

أهدافُ الوحدةِ الثّانية

الثَّقافَةُ والفُنون

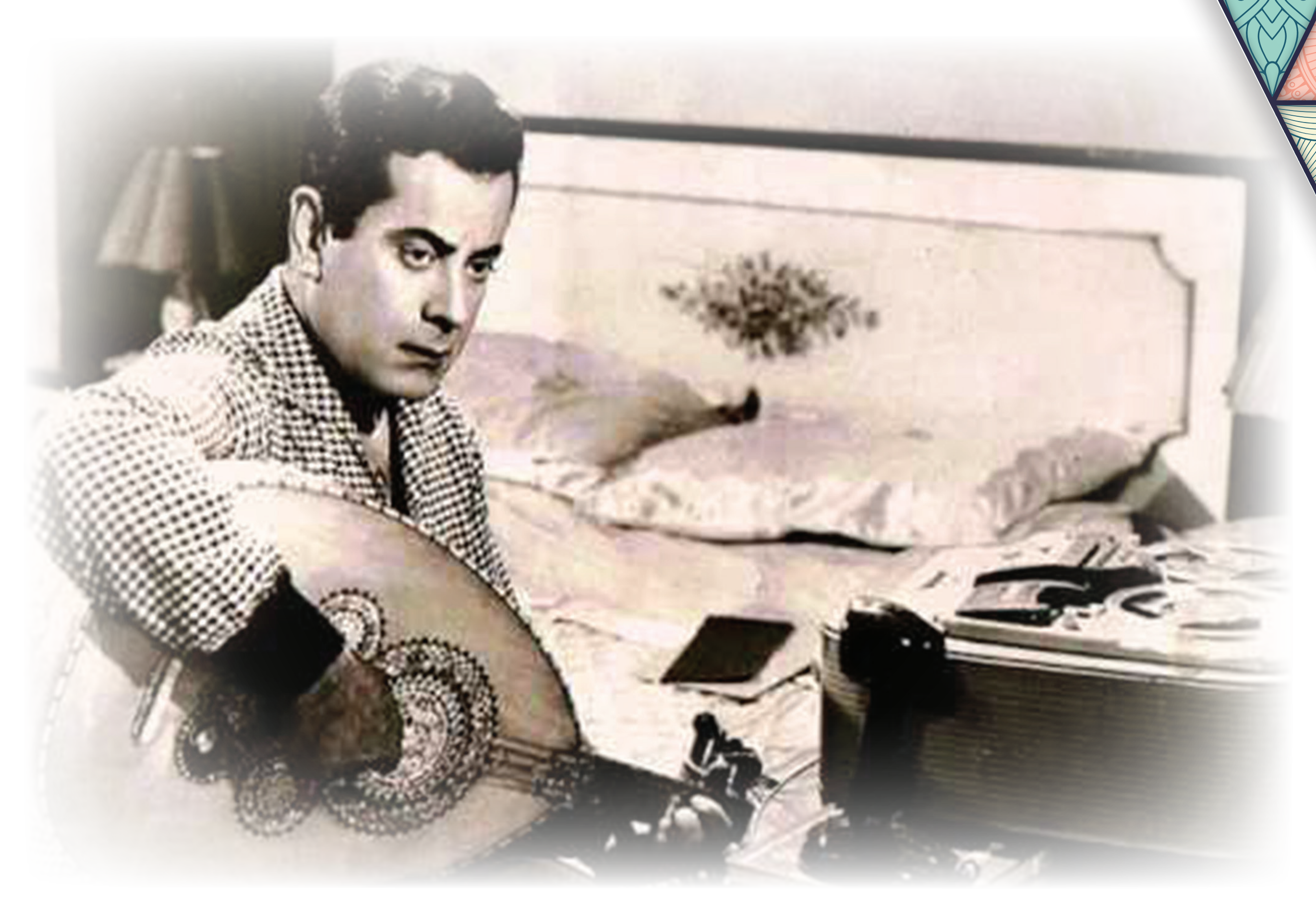
سيكونُ المتعلِّمُ في نهاية دراسةِ هذه الوَحْدةِ قادراً على:

* قراءةِ النّصوصِ الأدبيةِ قراءةً جهريةً متمثّلاً الشّعور المناسبَ لكلِّ نصٍّ أدبيٍّ.
* تمييزِ فكرِ النّصِّ العامّةِ والرئيسةِ والفرعيّةِ.
* كتابةِ موضوعٍ في نهايةِ كلِّ نصٍّ أدبيٍّ تدورُ فكرَتُهُ حولَ معاني النّصّ.
* استخراجِ الكلماتِ (أفعال وأسماء) من المعجمِ ملتزماً خطواتِ البحثِ الصّحيحة.
* تمييزِ حالاتِ بناءِ المَاضي الصّحيحِ والمعتلِّ على (الفتحِ –السّكونِ– الضّم).
* تمييزِ الفعلِ المضارعِ المبنيّ والفعل المضارع المُعْرَب.
* تمييزِ نصبِ الفعلِ المضارعِ الصّحيحِ والفعلِ المضارعِ المعتلِّ.
* كتابةِ مقالٍ مستعيناً بمصادرِ التّعلّم.
* كتابةِ حلقةِ بحثٍ متّبعاً خطواتِ إعدادِ البَحث.

دمعةٌ على الفنِّ

نصٌّ أدبيٌّ

محمَّد الحريريّ (*)



الفنَّانُ السُّورِيُّ فريد الأطرش يعزِفُ على العُودِ في أحَدِ أفلامِهِ السِّينَمائيَّة

مدخلٌ إلى النّصِّ:

يبكي العودُ رفيقَهُ الّذي رحَلَ وترَكَ في الأوتارِ شَوقاً إلى ضَربَات ريشتِهِ الّتي طالمَا حمَلتِ السّحرَ ومسَحَتِ الحزنَ ووزّعَتِ المحبّةَ.

* شاعر سوريّ ولد في حماةَ عام (١٩٢٢م)، وتوفّي عام (١٩٨٠م)، له ديوان شعريّ «ديوان الحريري»، جمعه شوقي بغدادي.

النّصّ:

١	العودُ يسألُ، أينَ صدرُكَ ضَمَّهُ	عُمْرًا؟ وأينَ بنانُكَ المَعهُودُ؟
٢	الرِّيشةُ السَّمحاءُ أينَ رفيقُها؟	تَغدو على أوتارِهِ وتعودُ
٣	في كلِّ نَقرةِ ريشةٍ سِحرٌ هُنا	وهوًى تألّقَ في القلوبِ جَديدُ
٤	يا مَاسِحَ الأحزانِ عن أكبَادِنا	بالآهِ حتَّى تَستريحَ كُبودُ
٥	للفنِّ سَاحَاتٌ وكمْ أهوى بها	بَطلٌ على قِمَمِ الفنونِ شَهيدُ!
٦	قلبُ الَّذي يُعطي يوزِّعُ خَفْقَةً	في النَّاسِ فهو على المَدى مَفقُودُ
٧	إنَّ الَّذي يَهَبُ الحياةَ بصوتهِ	للبائسينَ عطاؤُهُ مَحمُودُ

شرحُ المفردات

البَنان: الأصابع أو أطرافها.
السَّمحاءُ: المعطاء.
كبودُ: جمع كبِد.
أهوى: بقصديها سقط.



* **بعد استماعي النَّصَّ أعمَلُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

١. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بين القوسَين فيما يأتي:
تحدَّث الشَّاعرُ في نصِّه عن:
(العودِ والعازفِ – العودِ وأوتارِهِ – العودِ والرِّيشةِ – العودِ والفرقةِ الموسيقيَّةِ).

٢. أذكُرُ مِنَ النَّصِّ ما يقدِّمه الفنُّ للإنسانِ.



• القراءةُ الجهريّةُ:

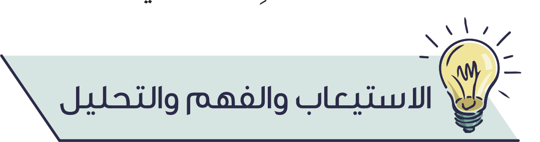
* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ للاستفهامِ والتعجُّب.**

• القراءةُ الصامتةُ:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. عمَّ يسألُ العودُ في المقطعِ الأوَّلِ؟

٢. أذكُرُ اثنين من آثارِ الفنّان في حياةِ النَّاس، كما أَظهرها الشَّاعرُ في المقطع الثّاني.



١. أستعينُ بالمعجمِ في تَعرُّفِ:
– ضدّ كلٍّ من: (مفقود – محمود).

٢. أُعطي من النَّصِّ كلمتين تعبِّرانِ عن: (المنحِ والعطاء).

٣. أستنتجُ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.

٤. أستبعدُ الفكرةَ التي لا تنتمي إلى فِكَرِ النَّصِّ الرَّئيسةِ:
(حزنُ العودِ على صاحبِهِ – سؤالُ الرِّيشةِ عن الفنَّانِ – مَنْحُ العُودِ المحزونينَ الفرحَ).

٥. أنسبُ المعنى الآتي إلى ما يناسبُهُ من أبياتِ النّصِّ:
يفتقدكَ عودك أيُّها الفنَّانُ ويشتاقُ إلى ضمِّكَ، ويسألُ عن أصابعكَ التي عزفتْ بِهِ أعذبَ الألحانِ.

٦. مجّد الشّاعر تضحيةَ الفنّانِ، أوضّحُ ذلكَ مَنْ فهمِي البيتَ الخامسَ.
– قال الشّاعرُ عبد الرّحيم الحصني في قصيدة إلى الموسيقار سليم عمّاري:

غَنّيتَ بالرّيشةِ الخرساءِ ما عجِزَتْ ... عنه المزاميرُ في ماضٍ مِنَ القِدَمِ

٧. أدُلُّ من النّصّ على البيتِ الّذي تلتقي فكرتُهُ فكرةَ البيتِ السّابقِ.



التذوُّق الجماليّ

١. أدُلُّ على التّعبيرِ الأقوى دلالةً على المعنى، وأذكُرُ السّببَ:
– عطاءُ الفنّانِ محمودٌ.
– إنَّ عطاءَ الفنّانِ محمودٌ.
٢. أستخرجُ شعوراً عاطفيًّا تجلّى في البيتِ الخامسِ.
٣. من مصادرِ الموسيقا في النصِّ تكرارُ الأحرفِ. أدلُّ على حرفٍ مكرّرٍ ثلاثَ مرّاتٍ في البيت الثالث من النّصّ.

• الحفظُ والإلقاءُ:

* **أحفظُ منَ النصِّ السابق خمسةَ أبياتٍ أعجبتني: ثمَّ ألقيهما أمامَ زُملائي في الصفِّ.**



التّطبيقات اللّغويّة

١. أستخرجُ من البيتينِ الآتيينِ فعلاً مجرَّداً، وآخرَ مزيداً.

العودُ يسألُ أينَ صدرُكَ ضمَّهُ ... عمراً؟ وأينَ بنانُكَ المعهودُ؟

قلبُ الّذي يُعطي يوزِّعُ خفقةً ... في النّاس فهو على المدى مَفقُودُ

٢. أذكرُ وزنَ كلٍّ من الأسماءِ الآتية (المعهود – ماسح – شهيد)، ثمَّ أبين فعل كلّ منها.
٣. أعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ المتوسطة على صورتِها في الكلمتينِ الآتيتينِ (البائسين– عطاؤه).



المستوى الإبداعي

* **ذكرَ الشّاعرُ آثاراً للفنِّ والفنّانِ في الحياةِ. أذكُرُ آثاراً أخرى لم تَرِدْ في النّصِّ.**



البحثُ في الـمُعْجَم

...١...

* **أقرأُ البيتَ الآتيَ: ثمَّ أعمَلُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

– قالَ محمّد الحريري:

قـلـبُ الّــذي يُـعـطـي يُـــوزّع خفقةً في الـنَّـــاسِ فـهـو عـلـى المـــدى مَـفـقـودُ

١. نسمّي الكتابَ الذي نعود إليه لتعرّف معنى كلمَةٍ معجماً ونسمّي كلَّ قسمٍ من أقسامه باباً بحسب عدد أحرف الهجاء، أذكر فوائد أخرى لاستعماله.

٢. ألاحظ أن كلمة (قلب) مجردة، نتعرف معناها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات بفتح باب (القاف) مع تسلسل اللام فالباء، أبين طريقة البحث عن كلمة (خفق).

أستنتج

– **المعاجمُ:** كتبٌ تحتوي على ألفاظِ اللّغةِ، وهي مقسَّمةٌ إلى ثمانيةٍ وعشرينَ قسماً، يُسمَّى القسمُ باباً، وكلُّ بابٍ يختَصُّ بحرفٍ من حروفِ الهِجاءِ.

– تُستخدَمُ المعاجمُ لِتعرُّفِ معاني الكلماتِ، أو ضَبْطِ حروفِها، أو تعرُّفِ نوعِها، أو جموعِها، أو تعرُّفِ اللازّمِ والمتعدّي منها.

– للبحث عن كلمة مجردة في معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح المعجم على باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث.

• التَّطبيق:

* **أَبحثُ عن الكلماتِ الآتيةِ في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات:**

– (سأل – حمد – لحن).

...٢...

* **أقرأُ البيتَين الآتيَين: ثمّ أعمَلُ مع زميلي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

– قال محمَّد الحريريّ:

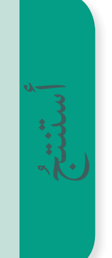
الـعـودُ يـسـألُ، أيــنَ صــدرُكَ ضَـمَّـهُ عُـمْـرًا، وأيـــنَ بـنـانُـكَ المَـعـهُـودُ.

الـرِّيـشـةُ الـسَّـمـحـاءُ أيــنَ رفـيـقُـها؟ تَـغـدو عـلـى أوتـــارِهِ وتـعـودُ

١. جاءت كلمة (ضمَّ) مضعّفة، أفُكُّ التَّضعيفَ، ثمّ أذكُرُ طريقةَ البحثِ عنها في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات.

٢. جاءت كلمة (رفيق) مزيدةً بحرف، أُجرِّدُها من الحرف الزَّائدِ، ثمّ أبحثُ عنها في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات.

٣. جاءتْ كلمة (أوتاره) جمْعاً، أردُّها إلى المفردِ، ثمَّ أبحثُ عنها في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات.



لاستخراجِ كلمةٍ من المعجمِ نبحث عن أصلها المجرّد، ونتَّبعُ ما يأتي:

- إذا كانت الكلمة: - مضعّفةً نفكُّ التّضعيف.
- بصيغةِ المثنّى أو الجمع نردُّها إلى المفردِ.
- مزيدة نجرّدُها من أحرفِ الزيادة..

• التَّطبيق:

* **أبحثُ عن الكلماتِ الآتيةِ: (الألحان - ردّ - السّمحاء) في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ.**

...٣...

* **أقرأُ البيتَين الآتيَين: ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

- قال محمَّد الحريريّ:

لـلـفـنِّ سـاحـاتٌ وكـمْ أهْـوى بها ... بَـطَـلٌ عـلى قِـمَـمِ الـفُـنـونِ شَـهـيـدُ

- وقال عبدُ الرَّحمن حيدر:

بـالـحُـبِّ نَـصـنَـعُ مـا نـشـاءُ مـنَ الـعُـلا ... وتـذوبُ فـيـه فـوارقُ الـطَّـبـقـاتِ

١. أجرّدُ الفعلَ (أهوى) من حرفِ الزِّيادةِ، وأبيِّنُ نوعَه من حيثُ الصِّحَّةُ والاعتلالُ.

٢. أذكُرُ أصلَ الألفِ فِي كلِّ مِنْ كَلِمَتَي: (هوى - عُلا).

٣. أبحثُ عن هاتينِ الكَلِمَتَين في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات.



إذا كانتِ الكلمةُ معتلَّةً بالألف نردُّ الألفَ إلى أصلها (الواو أو الياء).

• التَّطبيق:

* **أبحثُ في المُعْجَمِ عن معاني كلِّ منَ الكَلِماتِ الآتيَةِ: (دنا - مستشفى - سقى - دعا).**

القاعدة العامّة

المعاجمُ: كتبٌ تحتوي على ألفاظِ اللّغةِ، وهي مقسَّمةٌ إلى ثمانيةٍ وعشرينَ قسماً، يُسمَّى القسمُ باباً، وكلُّ بابٍ يختَصُّ بحرفٍ من حروفِ الهجاءِ.

تُستخدَمُ المعاجمُ لِتعرُّفِ معاني الكلماتِ، أو ضَبْطِ حروفِها، أو تعرُّفِ نوعِها، أو جموعِها، أو تعرُّفِ اللازّمِ والمتعدّي منها.

للبحثِ عن كلمةٍ في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ نتبّعُ الخطواتِ الآتيةَ:

١. إذا كانتْ مجرّدةً نفتحُ المعجمَ على بابِ الحرفِ الأوّلِ معَ مراعاةِ تسلسلِ الحرفِ الثاني فالثالث.

٢. إذا لم تَكُنْ مُجرَّدَةً نتَّبِعُ الآتي:

- إذا كانت مثنىً أو جمعًا نردّها إلى المفردِ.
- إذا كانَتْ مزيدةً نجرِّدُها من أحرفِ الزّيادةِ.
- إذا كانتْ مضعَّفةً نفكُّ التَّضعيفَ.
- إذا كانَتْ معتلّةً بالألفِ نردُّ الألفَ إلى أصلِهَا (الواو أو الياء).
- نفتحُ المعجمَ على بابِ الحرفِ الأوّلِ معَ مراعاةِ تسلسلِ الحرفِ الثاني فالثالث.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أستخرجُ الأسماءَ والأفعالَ الواردةَ في البيتِ الآتي، ثمَّ أشرحُ طريقةَ البحثِ عنها في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ:

- قال محمَّد الحريريّ:

زِدْنَـــا فـلـن تـرتـاحَ مـنّـا مهجةٌ   حـتّـى يـعـانـقَ سَـمـعـنَـا الـتّرديـدُ

٢. أشرحُ معنى البيتِ السَّابقِ بعدَ استخراجِي معانيَ الكلماتِ من المعجمِ.

٣. أقرأُ ما يأتي، ثمَّ أملأُ الفراغَ وفقَ المِثالِ الأوّلِ:

- **غزا**: أصل الألف واو (غزو)
  نفتحُ بابَ الغينِ مع مراعاةِ الزّاي فالواو.
- **سما**: أصل الألف .... (.......)
  نفتح باب ....
- **سقى**: أصل الألف **ياء** (سقي)
  نفتح باب ....
- **مشى**: أصل الألف .... (.......)
  نفتح باب ....

٤. أبحثُ عن معاني كلمةِ (الإحسان) في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ، ثمَّ أختارُ منها معنًى واحداً وأضعُهُ في جملةٍ مفيدةٍ.

الفنونُ الجميلةُ

نصٌّ أدبيٌّ

الدرس الثاني

معروف الرّصافيّ (*)



فرقَةُ إنانا في عَرْضِ مَمْلَكَةِ زَنوبيا الاستعراضيِّ في مَدينَةِ تَدمر

مدخلٌ إلى النّصِّ:

تزيِّنُ الفنونُ حياةَ الإنسانِ بالجمالِ والنَّضارةِ، ولعلّها تهدفُ كلُّها إلى التَّعبيرِ عن حالِ الإنسانِ بما فيها مِنْ أفراحٍ ومسرّاتٍ لأنّها تبدّدُ أحزانَهُ، وهي في الوقتِ نفسِهِ من مقاييسِ رقيِّ الشّعوبِ والمجتمعاتِ.

* شاعرٌ عِراقيٌّ وُلِدَ في بغدادَ عام (١٨٧٥م) وتوفي عام (١٩٤٥م)، له آثارٌ كثيرةٌ في النَّثرِ والشِّعرِ، منْ أشهَرِها «ديوان الرّصافي».

النّص:

١	إن رُمْــتَ عَـيْـشَـاً نَـاعِـمًا وَرَقِـيْـقَـا	فـاسْـلُـكْ إلـيـهِ مِـنَ الـفُـنُـونِ طَـرِيـقَـا
٢	واجـعَـلْ حـيـاتَـكَ غَـضَّـةً بالشِّعرِ والتـْ	ـمْـثـيـلِ والـتّـصـويـرِ والمـوسـيـقَـا
٣	تِـلـكَ الـفـنـونُ المُـشـتـهَـاةُ هـيَ التي	غُـصْـنُ الـحـيـاةِ بـهـا يَـكُـونُ وَريـقَـا
٤	وهـيَ الـتـي تـجـلُـو الـنُّـفـوسَ فتمتلي	منها الـوُجُـوهُ تـلألُـؤًا وبَـرِيْـقَـا
٥	وهـيَ الـتـي بِمَـذَاقِـهـا ومَـشَـاقِـهَـا	يُمْـسِي الغَـلـيـظُ مِـنَ الـطِّـبَـاعِ رقيقَا
٦	تِـلـكَ الـفـنـونُ فَـطِـرْ إلى سَـعَـةٍ بها	إن كُـنْـتَ تشكو في الـحـيـاةِ الضِّيقا
٧	فـهـي ابـتـسـامـاتُ الـدُّنـا وبـغـيرِهـا	مَا كَـانَ وَجْـهُ الحَـادثاتِ طَـلِيقَا
٨	أرقَـى الـشُّـعُـوبِ تَمَـدُّنًا وحَـضَـارَةً	مَـنْ كَـانَ مِـنْـهُـم في الـفـنـونِ عَـرِيْـقَـا

شرح المفردات

رُمْتَ: طلبْتَ.
غضَّةٌ: نَضِرةٌ.
تجلو: تُوضِحُ وتكشفُ.
طليق: مشْرق.
عريق: أصِيل.
مشاقها: محاسِنُها



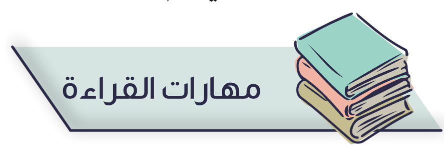
مهارات الاستماع

*** بعد استماعي النَّصَّ أعمَلُ مَعَ زُملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

١. أُحدِّدُ الموضوعَ الَّذي يتناولُهُ النَّصُّ.

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

– من الفنونِ التي لمْ يذكرْها الشَّاعرُ في النَّصِّ: (التَّمثيل ـ المُوسيقا ـ النَّحت ـ التَّصوير).



مهارات القراءة

• القراءةُ الجهريّةُ:

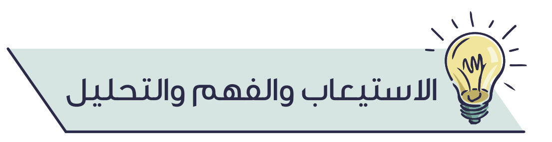
*** أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُرَاعيًا الفرق في اللّفظ بينَ الأحرفِ الشّمسيّة والأحرف القمريّة.**

• القراءةُ الصامتةُ:

*** أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامِتةً: ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. أوضِّحُ الدَّعوةَ التي وجَّهها الشَّاعر إلى الإنسانِ، وأذكُرُ مسوِّغاً أستندُ إليه ممّا وردَ في المقطعين الأوَّل والثَّاني.

٢. أُبيِّنُ أثرَ الفنِّ في حياة الإنسانِ مستفيداً ممّا ورَدَ في المقطعِ الثَّالثِ.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمُعجمِ في تَعرُّفِ:

– مفرد: **(الحادثات)**، جمع: **(نفس)**.

– المعاني المختلفةِ لكلمةِ **(فنّ)**، وأختارُ المعنى المناسبَ لسياقِها في النَّصّ.

٢. أصلُ كلَّ فكرةٍ من القائمةِ (أ) بما يناسبُها من القائمةِ (ب):

(أ)	(ب)
الفكرة العامَّة للنَّصّ	آثارُ الفنِّ في الحياةِ
الفكرةُ الرئيسةُ للمقطعِ الأوَّلِ	الدَّعوةُ إلى تذوّقِ الفنونِ
الفكرةُ الرئيسةُ للمقطعِ الثاني	أثرُ الفنّ في تهذيبِ النَّفسِ
الفكرةُ الرئيسةُ للمقطعِ الثالثِ	دورُ الفنِّ في المجتمعِ

٣. في البيتِ الأوّل سببٌ ونتيجةٌ، أوضِّحُ كلًّا منهما.

٤. أنسبُ المعنى الآتي إلى ما يناسبُهُ من أبياتِ النّص:
يبدعُ الفنَّانونَ في تصويرِ جمالِ الحياةِ بأفراحِها وأحزانِها ولسحرِ إبداعِهم تتغيَّرُ النُّفوس القاسية وترقُّ حبًّا وجمالاً.
٥. من فهمي البيتَ الرَّابعَ، أذكُرُ تأثيرَ الفنونِ في النَّفسِ الإنسانيّةِ.
٦. تضمَّنَ النَّصُّ قِيَماً إنسانيَّةً سامية. أمثِّلُ لَها بِمثالٍ مُناسبٍ.
– قالَ زكي مبارك:

يا نجومَ الفنونِ والدَّهرُ ليلٌ   ليسَ يُهدَى بغيرِ نورِ الفنُونِ

٧. أدُلُّ من النَّصِّ على البيتِ الذي تلتقي فكرتُه فكرةَ البيتِ السَّابقِ.



١. أبيِّنُ موطنَ الجمالِ في التركيبَين الآتيين:
– الفنونُ غصنُ الحياةِ.
– تمتلِئُ الوجوهُ لؤلؤاً وبريقاً.
٢. أُعطي من البيتِ الخامسِ كلمتين متضادَّتَين في المَعْنى.
٣. أدُلُّ على التَّعبيرِ الأقوى دلالةً على المعنى من بين التركيبينِ الآتيينِ، وأذكُرُ السَّببَ:
– أرقى الشُّعوبِ تمدُّناً شعوبٌ ترعى الفنونَ.
– أرقى الشُّعوبِ تمدُّناً وحضارةً شعوبٌ ترعى الفنونَ.

• الحفظُ والإلقاءُ:

* **أحفظُ منَ النصِّ السابق أبياتَ المقطعَين الأوّل والثاني: ثمَّ ألقيها أمامَ زملائي في الصفِّ.**



١. أستخرجُ من البيتِ الآتِي فعلَ أمرٍ، ثمَّ أُعربُهُ.

واجعلْ حياتَكَ غضَّةً بالشِّعر والتّـ   ـتَمثيل والتّصوير والموسيقَا

٢. أصنفُ الأفعالَ (كانَ – سلكَ – تشكو – رقَّ)، وفق الجدولِ الآتي:

الفعلُ الصحيحُ	نوعُهُ	الفعلُ المعتلُ	نوعُهُ

٣. أعللُ كتابةَ التاءِ على صورتِها في كلّ من الكلمتين (ابتسامات– حضارة).



* **أكتبُ موضوعاً عن أحدِ الفنونِ: وأهمِّيَّتِهِ في حياةِ الفردِ والمجتمعِ: مؤيّداً أفكاري بدليلٍ واحدٍ على الأقلّ.**

حالاتُ بناءِ الفعلِ الماضي

...١...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتِيَةَ: ثُمَّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النّشاطِ:**

– تألّقَ سحرُ الفنِّ في القلوبِ وأسعدَها.
– صوّرَتْ كفُّ الفنّانِ النّهرَ جاريًا.
– الشِّعرُ والغناءُ أفرَحا الإنسانَ.

١. أستخرجُ من الأمثلةِ السّابقةِ الأفعالَ الماضيةَ.
٢. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (تألّقَ) الواردَ في المثالِ الأوّلِ لم يتّصل بآخرهِ شيء، والفعلَ (أسعدَها) اتّصل بضمير (ها) الغائبَة، أبيّن حركة آخر كل منهما.
٣. أدُلُّ من المثالِ الثّاني على الحرفِ الّذي اتّصلَ بالفعلِ، وأذكرُ دلالةَ هذا الحرف، وأبيّن حركة آخر الفعل.
٤. أُسمّي الضّميرَ الّذي اتّصلَ بالفعلِ (أفرَحا) الواردِ في المثالِ الثالثِ أذكر دلالته، وأبيّن حركة آخر الفعل.
٥. أتذكّرُ قاعدةَ بناءِ الفعلِ الماضي الصّحيحِ على الفتحِ.



الفعلُ الماضي هو فعلٌ مبنيٌّ، يُبنى على الفتحِ إذا لم يتصلْ بآخرِهِ شيءٌ، أو اتَّصلَت بآخرِهِ تاءُ التَّأنيث السَّاكنة، أو ألفُ الاثنين، أو ضمائرُ النَّصبِ الدّالَّةُ على المفعولِ به: (هاءُ الغائبِ والغائبَة، وكافُ الخِطاب، وياءُ المتكلّم، ونا الدّالّة على الجماعة)

• **التَّطبيق:**

١. أجعلُ الفعلَ الماضيَ (نثر) متَّصِلاً بألفِ الاثنين مرّةً وبتاء التأنيثِ مرّة أخرى، وأغيّرُ ما يلزمُ في الجُملةِ الآتيةِ:

– العازِفُ نثرَ ألحانَهُ كالدُّررِ أمامَ الحُضُورِ.

...٢...

* **أقرأُ الأمثلة الآتية: ثمّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النّشاط:**

– أحببْتُ الفنونَ لأنَّها تعطي الحياةَ الرِّقَّةَ.
– جعلْنا حياتنا نضرةً بالفنونِ المتنوّعة.
– الفتياتُ عزفْنَ أجملَ الألحانِ.

١. أستخرجُ الأفعالَ الماضيةَ الواردةَ في الأمثلةِ السَّابقةِ.
٢. أُسمّي الضميرَ الّذي اتّصل بكلٍّ مِنْ هذهِ الأَفْعالِ.
٣. أذكُرُ حركةَ بناءِ آخرِ كلِّ فعلٍ من هذهِ الأفعالِ.



يُبنى الفعلُ الماضي على السُّكونِ إذا اتَّصلت بآخرِهِ: نونُ النُّسوةِ*، أو التَّاءُ المتحرِّكةُ، أو(نا) الدَّالة على الفاعلين.

• التَّطبيق:

*** أجعلُ الفعلَ الماضي (رَسَمَ) مبنيًّا على السُّكون في حالتَين مختلفتَين: ثُمَّ أضعُ كلَّ حالةٍ في جملةٍ مفيدةٍ.**

...٣...

*** أقرأُ المثالَ: ثُمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

– الرَّسَّامون حازُوا الرُّقيَّ بلوحاتِهم.

١. أستخرجُ الفعلَ الماضيَ من المثالِ السَّابقِ.

٢. أدُلُّ على الضَّميرِ الذي اتَّصل بالفعلِ الماضي، ثم أذكر دلالته وأحدِّدُ حركةَ بِناءِ الفعلِ عندَ اتِّصالِهِ بهذا الضَّميرِ.

أستنتجُ

يُبنى الفعلُ الماضي على الضَّمِّ إذا اتَّصلت بآخرِهِ واو الجماعةِ.

• التَّطبيق:

*** أجعلُ الفعلَ الماضيَ في الجملةِ الآتيَةِ مبنيًّاً على الضَّمِّ، مُغيِّراً ما يلزم.**

– الفنَّانُ **عزفَ** مقطوعةً موسيقيَّةً.

...٤...

*** أقرأُ الأمثلَةَ الآتيَة: ثمّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاط:**

– قال معروف الرُّصافي:

وإذا رأى فيها الوقائعَ غافلٌ ... مِن نومِ غفلتِه يكون مُفيقا

– رأَتْ ريمُ الحياةَ جميلةً بالموسيقا.

– الفنّانون رأَوا الحياةَ جميلةً بفنونهم.

١. ألاحظُ أنَّ الفعل (رأى) فعلٌ معتلُّ الآخِرِ، وأذكُرُ حَرفَ العلَّةِ الَّذي انتهى بِهِ.

٢. أُبيّنُ سببَ عدم ظهور الفتحةِ على آخرِ هذا الفعل.

٣. أسمّي الحرفَ الَّذي اتَّصلَ بالفِعْلِ الوارِدِ في المِثالِ الثَّاني، والحرف الذي حُذِفَ منه.

٤. إذا كان الفعلُ الماضي يُبنى على الفَتحِ عند اتّصالِهِ بتاء التأنيثِ السّاكنة، فأين نقدِّرُ الفتحةَ؟

* تسمّى نون النسوة (نون الإناث) لأنّها تدل على الإناث من العاقلات وغير العاقلات.

٥. أسمّي الضَّميرَ الَّذي اتَّصَلَ بالفِعْلِ الوارِدِ في المِثالِ الثَّالثِ، والحرف الذي حُذِفَ منه.
٦. إذا كان الفعلُ الماضي يُبنى على الضمّ عند اتّصالهِ بواوِ الجماعةِ، فأين نقدِّرُ الضَّمَّة؟



يُبنَى الفِعلُ الماضي المعتلُّ الآخرِ (بالألف):
١. على الفتح المقدَّر
– على الألَفِ للتَّعذُّر ما لم يتَّصل بآخرِهِ شيءٌ.
– على الألفِ المحذوفةِ عند اتِّصالِهِ بتاءِ التأنيثِ السَّاكِنَة.
٢. يُبنى الفعلُ الماضي المعتلُّ الآخرِ بالألفِ على الضَمَّةِ المقدَّرةِ على الألِفِ المحذوفَةِ عندَ اتّصالِهِ بواوِ الجماعة.

• التَّطبيق:

* **أسندُ الأفعالَ (سَقَى – دَعَا – مَضَى) إلى الضَّميرين (هي – هم)، وَفْقَ المثالِ الآتي:**

الفعل الماضي	الفعل الماضي المتصل بتاء التأنيث	الفعل الماضي المتصل بواو الجماعة
دَنَا	دنَتْ	دنَوا
سَقَى		
دَعَا		
مَضَى		

...٥...

* **أقرأُ البيتَ الآتِيَ: ثمّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاط:**
– قال الشَّاعر:

وإنْ شفيتُ فكُلُّ المُخلِصينَ شفُوا   وإنْ رَضيْتُ فَكُلُّ المُخلِصينَ رَضُوا

١. أُحدِّدُ علامةَ بناء الفعلِ (رضيْتُ).
٢. أُجرِّدُ الفعلَ (رضيْتُ) من الضَّميرِ المتَّصلِ.
٣. أُحدّدُ الحرفَ الأخيرَ من الفعلِ بعد تجريدِهِ منَ الضَّميرِ، وأذكُرُ علامةَ بنائِه.
٤. أذكُرُ علامةَ بناءِ الفعل (رضُوا)، وأُقدِّرُ الحركةَ الّتي بُنِيَ عليها.
٥. أُحدّدُ حركةَ الحرفِ قبل واوِ الجَماعَة.

أستنتج

يُبنَى الفِعلُ الماضي المعتلُّ الآخرِ (بالياء) على:
- الفتحَةِ ما لم يتَّصل بآخرِهِ شيءٌ، أو اتّصلت بآخرِهِ تاءُ التَّأنيثِ السَّاكِنَةُ أو ألفُ الاثنَين.
- السُّكونِ إذا اتّصلت بآخرِهِ التَّاءُ المتحرِّكَةُ أو نونُ النّسوةِ أو (نا) الدالَّةُ على الفاعلين.
- الضَّمَّةِ المقدَّرَةِ على الياء المحذوفةِ عند اتّصالِهِ بواوِ الجَماعةِ، ويُضمُّ الحرف الذي قبل واو الجَماعَةِ.

• التَّطبيق:

* **أستعملُ الفعل (بقيَ) في ثلاثِ جملٍ من إنشائي بثلاث حالاتِ بناءٍ مختلِفَة.**

القاعدة العامّة

١. **يُبنى الفعلُ الماضي الصَّحيحُ الآخِرِ على:**
أ . الفتح إذا لم يتَّصلْ بآخرِهِ شيء، أو اتَّصلَتْ به تاءُ التَّأنيث السَّاكنة (الإناث)، أو اتَّصلتْ بآخرِهِ ألفُ الاثنَين.
ب . السُّكونِ إذا اتَّصلتْ بآخرهِ نونُ النُّسوةِ، أو التَّاءُ المتحرِّكةُ، أو(نا) الدَّالّةُ على الفاعلين.
ج . الضَّمَّةِ إذا اتَّصلتْ بآخرِهِ واو الجماعةِ.

٢. **يُبنى الفعلُ الماضي المعتلُّ الآخر (بالألف) على:**
أ . الفتح المقدَّرِ على الألف للتَّعذُّر إذا لمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِه شيءٌ.
ب . الفتحَ المقدَّرِ على الألفِ المحذوفةِ عند اتِّصالِهِ بتاءِ التأنيثِ السَّاكِنَة.
ج . الضَّمِّ المقدَّرِ على الألفِ المحذوفةِ عند اتّصالِهِ بواوِ الجَماعةِ.

٣. **يُبنَى الفِعلُ الماضي المعتلُّ الآخر (بالياء) على** الفتحَةِ ما لم يتَّصل بآخرِهِ شيءٌ، أو اتَصلت بآخره تاءُ التَّأنيثِ السَّاكنَةُ أو ألفُ الاثنَين.
- السُّكون إذا اتّصلت بآخرِهِ التَّاءُ المتحرِّكَةُ أو نونُ النّسوةِ أو (نا) الدّالّةُ على الفاعلين.
- الضَّمِّ المقدَّرِ على الياء المحذوفةِ عند اتّصالِهِ بواو الجَّماعةِ، ويُضمُّ الحرف الذي قبل واو الجَماعةِ.

• مثالان معربان:

غنَّتْ طيورُ الحقلِ.
- **غنَّتْ:** فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتح المقدَّرِ على الألِفِ المحذوفةِ لاتصالِهِ بتاءِ التَّأنيثِ السّاكِنَةِ، وتاءُ التَّأنيثُ السَّاكنَةُ حرفٌ لا محلَّ له من الإعراب.
- **طيورُ:** فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- **الحَقلِ:** مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامَةُ جرِّهِ الكسرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

العائدون نسُوا جراحَ الغُربَةِ.
- **العائدونَ:** مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامَةُ رَفعِهِ الواوُ؛ لأنَّهُ جمعُ مُذَكَّرٍ سالمٌ.
- **نسُوا:** فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الضَّمِّ المقدَّرِ على الياءِ المحذوفةِ لاتصالِهِ بواوِ الجَماعةِ، وواوُ الجَماعةِ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رَفْعِ فاعل.

- **جراحَ:** مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- **الغُربَةِ:** مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التَّقويم النِّهائيّ

* **أقرأُ الأبياتَ الآتيةَ ثمَّ أملأُ الجدولَ بالمطلوب:**

إن رُمْــتَ عَـيْـشَـاً نَـاعِـمًا وَرَقِـيْـقَـا ... فـاسْـلُـكْ إلـيـهِ مِـنَ الـفُـنُـونِ طَـرِيـقَـا

عـيـناكِ عـلَّـمَـتَـاهُ الـشِّـعـرَ فانطلقَتْ ... تُـسـامِـرُ المـلأَ الأعـلى قـوافـيـهِ

تـقـاذفـتْـهُ ريـاحُ الـبـيـنِ وانطـفـأَتْ ... لــولا بـقـيَّـةُ إيــمانٍ أمـانـيـهِ

كـرامٌ إذا نُـودُوا أجـابُـوا وإن هُـمُ ... رَمَـوا جبهةَ الـرأيِ البعيدِ أصـابُـوا

الفعل الماضي					
مبنيٌّ على الفتحِ (الظّاهر – المقدَّر)	السَّبب	مبنيٌّ على الضَّمِّ (الظّاهر – المقدَّر)	السَّبب	مبنيٌّ على السُّكون	السَّبب

١. أجعلُ الفعلَ الماضيَ الواردَ في البيتِ الآتي مبنيًّا على الفَتحِ في حالتَين مختلِفَتين:

رسـمْـتَ لي الـبـحـرَ طـاغـي الـعُـبـابِ ... تــحــطّــمُ أمــواجُــهُ في الــصَّــخـر

٢. أجعلُ الفعلَ(استلقى) مبنيًّا على الضَّمِّ، مُغيّراً ما يلزم.

٣. أُعربُ الشَّطرَ الأوَّل من البيتِ الآتي:

جـلَـوتَ مـن الـكـونِ بِــدْعَ الـصُّـور ... فـهـلَّا جـلــوتَ بـنــاتِ الـفِـكَـرْ

٤. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن فنَّانٍ أعرفُهُ، موظِّفاً الأفعالَ الماضيةَ.

٥. أكتُبُ فِقْرَةً من ثلاثِ جملٍ عنْ فنِّ التَّصويرِ وقيمتِهِ مستوفياً حالاتِ بناءِ الفعلِ الماضي.

شاعرُ الحبِّ نصٌّ أدبيٌّ

عزيزة هارون (*)



الشَّاعِرَةُ عَزيزة هارون

مدخلٌ إلى النّصِّ:

تتركُ الأشعارُ أثرَها في النَّفسِ الإنْسَانيّة الذوّاقة، ولاسيّما نفسِ الشّاعرِ الّذي أَلِفَ بحرَ الأحاسيسِ فراحَ يترَنَّمُ مع صدفاتِهِ الباهرةِ.

* وُلِدَتْ في مدينة اللّاذقيّة عامَ (١٩٢٣م) وتُوفِّيَتْ عامَ (١٩٨٦م)، استمدَّتْ ثقافتَها من قراءةِ الدواوين الشّعريّة القديمة والمعاصرة، لها ديوانُ شعرٍ بعنوان: «ديوان عزيزة هارون».

النّصّ:

١	تــألَّــقَ الــشِّــعــرُ في أبْــهــى معــانيـهِ	وراحَ مــن نـبـعِـهِ الــسَّـلـسَـالِ يَــرويْـهِ
٢	يـنـسـابُ في الـلَّـحـنِ أنـغـامـاً مُـلـوَّنَـةً	يَــكَــادُ مــن سِــحْــرِه يُـغــوِي أغـانـيـهِ
٣	فــازَّيَّــنَــتْ بــالـنَّـعـيـمِ الـعَـذْبِ أيْـكَـتُـهُ	ورَفَّ كُــلُّ جَــنَــاحٍ رَفَّـــةَ الــتِّــيْــهِ

٤	يـا شـاعِـرَ الـحُـبِّ يُـفـديكَ الـهـوى غَـرِدًا	مـا زالَ صَـوتُـكَ يُـشـجـيـهِ ويُـصْـبـيـهِ
٥	يــا شَــاعِــرَ المَـجـدِ قـدْ أغـنـيـتَـهُ زَمَـنًـا	ولمْ تــزلْ نَــفْــحَــةُ الــذِّكــرى تُـحَـيِّـيـهِ
٦	أحْـبَـبْـتُ شِـعْـرَك مـذ كـانَ الصِّبا خَضِلاً	وراحَ مِـــنْ شَــغَــفٍ قــلـبـي يُـغـنِّـيـهِ
٧	شِــعْــرٌ تَــوهَّــجَ في روحـــي يُـدَلِّـهُـنـي	كــأنَّــنِــي حِـــيْنَ أرويـــه أُرَوِّيْـــــهِ

شرحُ المفردات

السّلسَال: الماءُ العذبُ.
يغوي: يقود.
الأيكة: الشّجرة الملتفّة.
التيه: التكبّر.
يشجيه: يحزنه.
يصبيه: يشوِّقُه.
خَضِل: مبتلّ ونديّ.
الشّغف: شدَّة التَّعلّق.
يدلِّهني: يحيّرني.



* **بعد استماعي النَّصَّ أعمَلُ مَعَ زملائي على تنفيذ النَّشاطِ:**

– أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَين:

أ . بدَتِ الشَّاعِرَةُ في النَّصِّ: (مُحِبَّةً للشِّعر، مشجّعةً على الشِّعرِ، متأسِّفةً على ضياع الشِّعرِ).

ب . تحدثتِ الشَّاعرةُ في النَّصِّ عن: (الشِّعرِ فقط، الشَّاعرِ فقط، الشِّعرِ و الشَّاعرِ فقطَ).



• القراءةُ الجهريّةُ:

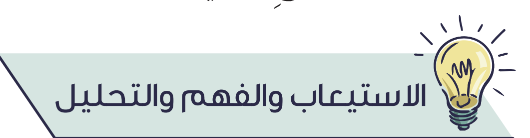
* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً: مراعياً أسلوبَ النّداء.**

• القراءةُ الصامتةُ:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً: ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. أُوضِّحُ، من فهمي المقطع الأوّل، أثَرَ الشَّاعِرِ في فنِّ الشِّعر.

٢. أبيِّنُ، من المقطعِ الثَّاني، الأثَرَ الّذي تَرَكَهُ الشِّعرُ في نفسِ الشَّاعِرَةِ.



١. أستعينُ بالمعجمِ في تَعرُّفِ:

– معنى كلٍّ من كلمتَي: (أرْويه، أُرَوِّيه).

– مفرد كلمة: (الأغاني)، ضد كلمةِ: (الهجر).

٢. أصنّفُ الفكَرَ الآتيةَ وفقَ الجدولِ:

– إعجابُ الشَّاعرةِ بما كتبَهُ الشَّاعرُ من قصائدَ بديعةٍ.

– عذوبةُ الشِّعرِ وآثارُهُ.

– إبداع ُالشَّاعرِ في تنوُّعِ قصائِدِه.

الفكرة العامَّة للنَّصِّ	فكرة المقطع الأوَّل	فكرة المقطع الثَّاني

٣. أوضِّحُ العلاقةَ بينَ الموسيقا والشّعرِ كما بدَتْ في البيتِ الثّاني.
٤. تميّزَ الشِّعرُ بنشرِ السَّعادةِ والبهاءِ في كلِّ مكانٍ يحلّ فيه، أبيِّنُ ذلك من فهمي البيتَ الثّالثَ.
٥. أذكُرُ الصِّفتينِ اللّتين منحتهُما الشّاعِرَةُ الشاعِرَ في البيتَينِ الرّابع والخَامِسِ.
٦. عبّرت الشّاعرةُ عن حبِّها الشِّعرَ وتعلُّقِها بِهِ، أُوضحُ ذلكَ منْ فهْمِي البيتَ السّادسَ.
٧. أُبيِّنُ منْ فهْمِي البيتَ الأخير ما قامت به الشّاعرة لتأديتها واجبها تجاه الشِّعر والشّاعر.
– قالَ عبدُ الله البردُّونيّ في حديثِهِ عن الشّاعرِ:

يُفعِمُ الكونَ من معانيه شَهداً   ورحيقاً حُلواً ويُطفي غليلَه

٨. أدُلُّ من النَّصِّ على البيتِ الّذي تلتقي فكرتُهُ فكرةَ البيتِ السّابقِ.



التذوُّق الجماليّ

١. أوضِّحُ أيَّ التّعبيرين أدلّ على المعنى، وأذكُرُ السَّببَ:
– تألَّقَ الشِّعرُ في أبهى معانيْهِ.
– تألَّقَ الشِّعرُ في أندى معانيْهِ.
٢. أستخرجُ من البيتِ الأخيرِ كلمتينِ متشابهتينِ لفظاً مُختلفتين معنىً.
٣. أسهمَ تكرارُ الألفاظِ في مَنْحِ البيتِ إيقاعاً مُوسيقيّاً جَميلاً، أُعطي مثالاً للفظٍ مكرّرٍ في البيتِ الثّالثِ.

• الحفظُ والإلقاءُ:

* **أحفظُ منَ النصِّ السابق خمسةَ أبياتٍ أعجبتني: ثمَّ أُلقيها أمامَ زملائي في الصفِّ.**

التّطبيقات اللُّغويّة

١. أعربُ الشَّطرَ الآتِي:
– ينسابُ في اللَّحنِ أنغاماً ملوَّنةً
٢. أرتِّبُ الكلماتِ وفق تسلسلِ ورودِها في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ:
– (غَرِدٌ– اللَّحنُ – شِعرُك).
٣. أعلِّلُ كتابةَ التاءِ على صورتِهَا في كلمةِ (صوْتٌ).



المستوى الإبداعي

* **أختارُ منَ النَّصِ ثلاثةَ أبياتٍ أعجبتني: وأنثرُها بأسلوبِي.**



المضارعُ: إعرابُهُ - بناؤُه

...١...

* **أقرأُ البيتينِ الآتيين: ثمّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاط:**

– قالت عزيزة هارون:

ينسابُ في اللّحنِ ألحاناً ملوَّنةً   يكادُ مِنْ سِحرِهِ يُغوي أغانيهِ

– قال محمَّد الحريريّ:

العودُ يَسأَلُ، أينَ صدرُك ضَمَّه   عُمراً، وأينَ بنانُك المعهودُ؟

١. أُبيِّنُ إن كان كلٌّ من الفعلينِ (ينسابُ– يسألُ)، قد سُبِقَ بحرفٍ ناصبٍ أو جازمٍ.

٢. أُسمِّي الحركةَ الّتي ظهَرتْ على آخرِ كلٍّ من هذين الفعلين.

٣. أُدخِلُ على الفعلينِ حرفاً ناصباً مرّةً، وحرفاً جازماً مرّةً أخرى، ثمَّ ألاحظُ الحركةَ الّتي تظهرُ على آخرِ كلٍّ منهما.

أتذكّرُ

الفعلُ المضارعُ فعلٌ مُعرَبٌ غالباً، فيكونُ مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً.

تتغيّرُ حركةُ آخرِ الفعلِ المضارعِ المُعرَبِ وفقاً لما سبقه.

علامة رفعِ الفعلِ المضارعِ الصحيح الآخر الضمّة الظاهرة، وعلامة نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرة، وعلامةُ جزمِهِ السّكون.

• التَّطبيق:

* **أدلُّ على الفعلِ المضارعِ الواردِ في البيتِ الآتي: ثمَّ أُعربُهُ:**

– قال محمَّد الحريريّ:

إنَّ الّذي يَهَبُ الحَياةَ بِصَوتِهِ   للبائِسينَ عطاؤُهُ مَحمودُ

...٢...

* **أقرأُ ما يأتي: ثمّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النشاط:**

يتغنّى الفنُّ بألحانٍ عذبَةٍ، فيسمو بالذّوق الإنسانيّ ويرتقي بِهِ.

١. أستخرجُ الأفعالَ المضارعةَ الواردةَ في الفقرةِ السّابقة.

٢. ألاحظ أنّ هذه الأفعال معتلّة الآخر، وأذكرُ حرفَ العلّة الذي انتهى بِهِ كلٌّ منها.

٣. هل سُبِقَتْ هذه الأفعالُ بحرفٍ ناصبٍ أو جازمٍ؟

٤. أبيِّنُ علامةَ إعراب كلٍّ منها، أظهرتْ هذه العلامة على آخرها أم قدِّرت؟

* تُقدَّرُ الضمّة على الألف للتعذّر، وعلى الواو والياءِ للثقل.

أستنتجُ

علامةُ رفعِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ الضمّة المقدّرة.

• التَّطبيق:

* **أستبدلُ بالأفعالِ الصحيحة الواردة في الفقرة الآتية أفعالاً معتلّة بمعناها:**

يقتربُ المساءُ، ويلجأُ الإنسانُ إلى مسكنِهِ، فيجدُ الرّاحةَ والسّكينة.

...٣...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ: ثمّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاط:**

- لَتُقَدِّرَنَّ الشِّعرَ والفنَّ.
- لَتَسلُكَنْ إلى الفنون طريقًا.
- يحقُّ للشاعراتِ أن يفخرْنَ بإنجازاتِهِنّ.

١. أسمِّي الحرفَ الَّذي اتَّصلَ بآخرِ الفِعلِ (تُقَدِّرَنَّ)، وأذكُرُ حركةَ آخرِ الفِعل.
٢. أُسمِّي الحرفَ الَّذي اتَّصلَ بآخرِ الفِعلِ (تسلُكَنْ)، وأذكر حركةَ آخرِ الفِعل.
٣. أسمِّي الضَّميرَ الَّذي اتّصلَ بآخرِ الفعلِ (يفخرْنَ)، وأذكُر حركةَ آخرِ الفِعل.
٤. أُبيِّنُ نوعَ الفعلِ المضارعِ في كلٍّ مِنَ الحالاتِ السَّابِقَةِ من حيثُ البناءُ والإعراب.

أتذكّرُ

يأتي المضارعُ مبنيّاً، فيُبنى على:
- الفتحِ إذا اتصلَتْ بِهِ إحدى نوني التّوكيدِ الثّقيلةِ أو الخفيفة.
- السّكونِ إذا اتّصلَتْ بِهِ نونُ النِّسوة.

• التَّطبيق:

* **أدُلُّ على الفعلِ المضارعِ في كلٍّ ممّا يأتي: ثمّ أُعربُهُ:**

- الشّاعراتُ العربيَّاتُ يكتبْنَ شعراً عن الحياةِ عَذْباً.
- لأستَسْهِلَنَّ الصَّعبَ حتّى أبلغَ هدفي.

القاعدة العامّة

الفعلُ المضارعُ فعلٌ مُعرَبٌ غالباً، فيكونُ مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً.
تتغيّرُ حركةُ آخرِ الفعلِ المضارعِ المُعرَبِ وفقاً لتغيّرِ أحوالِهِ في التّركيب.
يأتي المضارعُ مبنيّاً، فيُبنى:
- على الفتحِ إذا اتصلَتْ بِهِ إحدى نوني التّوكيدِ الثّقيلةِ أو الخفيفة.
- على السّكونِ إذا اتّصلَتْ بِهِ نونُ النِّسوة.

• مثالان معربان:

يجلو التّسامحُ النّفوسَ.

- **يجلو:** فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّة المقدّرة على الواو.
- **التّسامحُ:** فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّة الظّاهرة على آخره.
- **النّفوس:** مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرها.

لأقَدِّرَنَّ الفنونَ.

- **لأقَدِّرَنَّ:** أقَدِّرَنَّ: فعل مضارع مبنيّ على الفتح لاتّصاله بنون التوكيدِ الثّقيلةِ، ونونُ التوكيدِ الثّقيلةُ حرفٌ لا محلّ له من الإعراب، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنا).
- **الفنونَ:** مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرهِ.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أستخرجُ من البيتَينِ الآتيينِ الأفعال المضارعة، وأبيّنُ نوعها وفق الإعراب والبناء، ثمّ أُعرِبُ كلاً منها:

- قال طانيوس عبده:

والـشِّـعـرُ يـحـسُـنُ في شيئين رونـقُـهُ ... في حـسـنِ قـولٍ يُـلاقـي حُـسـنَ تـأثـيرِ

- قال الشّاعر:

لأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أو أُدْرِكَ المنى ... فـما انـقـادَتِ الآمـالُ إلّا لـصـابـرِ

٢. أقرأُ البيتَينِ الآتيينِ، ثمّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

- قال جرير:

يـصرَعْـنَ ذا الـلُّـبِّ حـتَّـى لا حَـراكَ بِهِ ... وهـنَّ أضـعـفُ خـلـقِ الـلـه أركـانـا

هـل يـرجِـعَـنَّ ولـيـس الـدَّهـرُ مُرتَجِعاً ... عـيـشٌ بـهـا طـالـما احـلـولى ومـا لانـا

أ . أشرحُ البيتَينِ السَّابقينِ، مستعملاً أفعالاً مضَارعة مبنيّةً بمعنى الأفعالِ الواردةِ فيهما.

ب . أُعربُ من البيتينِ السّابقينِ ما تحته خطٌّ.

ج . أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن امرأةٍ أدَّتْ دوراً فعّالاً في مجتمعِها، موظِّفاً الأفعالَ المضارعة المبنيّة.

د . أكتبُ فقرةً عن الشِّعرِ وتأثيرهِ في النّفس، مبرزاً أهمّيَّةَ تقديرهِ.

المكتبةُ الظَّاهريَّةُ مطالعة



المَكْتَبَةُ الظَّاهِرِيَّة في دِمَشْقَ

النَّصّ:

...١...

مدرسةٌ تردَّدَتْ في جنباتِها أصواتُ مجموعَةٍ كبيرةٍ من العُلماءِ الأعلامِ، وتخرَّجَتْ فيها أعدادٌ لا تُحصَى من طلبةِ العلومِ المختلفةِ، كانَ لهم تأثيرُهُم في عالَمِ الفكرِ والرُّوحِ.

إنَّها المدرسةُ الظَّاهريَّةُ التي ما تزالُ تُقارِعُ الزَّمنَ وصروفَ الدَّهرِ، وقدْ سُمِّيَتْ باسمِ الظَّاهرِ بيبرس الَّذي دُفِنَ فيها.

أُنشئَتِ المدرسةُ الظَّاهريَّةُ في مدينةِ دمشقَ القديمةِ قُبالةَ المدرسةِ العادليَّةِ الكبرى عام ٦٧٦هـ الموافق لـ ١٢٧٧م.

ومِنْ بعدُ تحوَّلَتْ إلى مكتبةٍ احتوَتْ كثيراً من الكتبِ في مختلفِ العلومِ من فقهٍ وتاريخٍ ولغةٍ وجغرافيا...»

كما احتوَتْ قسماً لأهمِّ المخطوطاتِ الّتي تُعدُّ ذاتَ قيمةٍ أثريَّةٍ إضافةً إلى القيمةِ العلميَّةِ مثل كتابِ (القانونِ في الطِّبِّ) لابنِ سينا، فكانتْ هذه المخطوطاتُ ثروةً ونِتاجاً فكريًّا وإنسانيًّا.

أمَّا روَّادُ هذه المكتبةِ فهما قسْمان: قسمٌ يأتي للتَّعلُّمِ وقراءةِ الكتبِ، وآخرُ لدراسةِ بعضِ الموادِّ الّتي يودُّ الكتابةَ فيها، ففيها قاعتانِ مختلفتانِ: قاعةٌ عامَّةٌ للمُطالعةِ، وأخرى خاصَّةٌ للمؤلِّفين والباحثين.

...٢...

تتميَّزُ المكتبةُ الظَّاهريَّةُ بفخامةِ البناءِ واحتوائِها كثيراً من عناصرِ الفنِّ العربيِّ المعماريِّ، وحينما تهمُّ بالدُّخولِ إليها تتوقَّفُ متأمِّلاً المشهدَ وتضطرُّ إلى النَّظرِ في اتّجاهين متعاكسين، الأوَّلُ هو المكتبةُ الظّاهريَّةُ، والثَّاني هو المدرسةُ العادِليَّةُ الكُبرى، ويشدُّكَ هذا الانسجامُ بينَ الصَّرحين المُتَقابِلين، وكأنَّما أرادَ المصمِّمُ أنْ يؤلِّفَ منهما وَحدةً عمرانيَّةً يُكمِلُ فيها جمالَ الأولى وروعةَ الثَّانيةِ، إذ يقفانِ كعملاقينِ جبَّارين يتحدَّيانِ الزَّمنَ والفناءَ بروعةٍ وجلال.

بُنِيَ مَدخَلُ المكتبةِ الرَّئيسيُّ بحجارةٍ بيضاءَ وأخرى ورديَّةِ اللَّونِ، وتعلو البابَ ثلاثةُ صفوفٍ عريضةٍ من الكتابةِ النَّسخيَّةِ المزهَّرةِ، وتجتازُ المدْخلَ الرَّئيسيَّ إلى رِواقٍ ذي أقواسٍ محمولةٍ على عمودين حجريَّين كبيرين، وهذا الرِّواقُ مستوحىً من بناءِ المسجدِ الّذي يَسبِقُ دخولَه محطَّةٌ تمهيديَّةٌ يُنقَلُ فيها المرءُ من عالمِ المادَّةِ إلى عالمِ الرُّوحِ.

جُدِّدَ بناءُ المَكْتَبَةِ الظَّاهريَّةِ، وبقيَ من مزايا عصرِ بنائِها وروحِهِ قُبَّةُ ضريحِ الظَّاهرِ بيبرس، وتحتَ هذهِ القُبَّةِ بدأتِ المدرسةُ الظَّاهريَّةُ، وكانتْ مركزاً مُهمًّا للتَّعليمِ آنذاك.

ولا تزالُ هذهِ الدَّارُ منارةَ علمٍ لا لبلدِنا فحَسْبُ، بلْ لروَّادِ العلمِ في العالمِ أجمعَ ويُنبوعًا ثَرَّ العطاءِ، يقنَعُ بالقليلِ، ويقدِّمُ الكثيرَ شأنَ أهلِ الدِّيارِ.



• القراءةُ الجهريّةُ:

*** أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً: مُراعياً عَلاماتِ التّرقيم.**

• القراءةُ الصامتةُ:

*** أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً: ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. أذكُرُ سببَ تسميةِ المَكتَبةِ الظَّاهريَّةِ بهذا الاسمِ.

٢. أُوضِّحُ قيمةَ المكتبةِ الظَّاهريَّةِ من النَّاحيتين الأثريَّةَ والعلميَّةَ.



١. أستخرجُ من المقطعِ الأوّلِ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (العلوم).
٢. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّفِ المعاني المختلفة لكلمةِ (منارة) الواردةِ في المقطعِ الثّاني.
٣. أستبعدُ الفكرةَ الّتي لا تنتمي إلى فِكرِ النّصِّ الرّئيسةِ:
(المكتبةُ الظّاهريّةُ صرحٌ عمرانيٌّ وثقافيٌّ، احتواءُ المكتبةِ على كتبِ علومٍ مختلفةٍ، نشأةُ المكتبةِ الظّاهريّةِ).
٤. أشارَ النّصُّ إلى أنَّ رُوّادَ المكتبةِ قسمان، أُوضِّحُ كلًّا منهما.
٥. أُسمِّي المكانَ المجاورَ للمكتبةِ، وأُبيِّنُ ما أراد المصمّم من بنائِهِ، مستفيداً ممّا ورد في المقطع الثّاني.
٦. تُعدُّ المكتبةُ صَرْحًا عالميًّا، أُعلِّلُ ذلك.



* **ألخّصُ شفويّاً بما لا يزيد على خمسةِ أسطرٍ ما فهمْتُهُ من تفاصيلَ حولَ المكتبةِ الظّاهريّةِ: ثمّ أتحدّثُ عنها أمامَ زملائي: مراعياً تنظيمَ أفكاري وتسلسلَها.**



* **أكتبُ موضوعاً أبيّنُ فيه ما أُحِبُّ أن أقرَأَهُ من الكُتُبِ: موضّحاً أهمّيّة وجودِ المكتباتِ العامّةِ أو الخاصّةِ في تكوينِ ثقافتنا وعلومِنا: مراعياً سلامةَ العبارَةِ وعلاماتِ الترقيم.**



نصبُ المضارعِ

...١...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ: ثمّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النّشاطِ:**

- جَمالُ الشِّعرِ أنْ يَنْشُرَ الحُبَّ في النُّفوسِ.
- قَصَدْتُ المَكتبةَ كي أغْنِيَ عَقلي بَالمَعارِفِ.
- لن يَخبوَ نورُ المعرفةِ مادامَ الكتابُ صديقاً.
- لن تَنسى الكُتُبُ أياديَ القُرّاءِ.

١. أستخرجُ الأفعالَ الصَّحيحةَ والمعتلّةَ الواردةَ في الأمثلةِ السّابقةِ، ثمّ أذكُرُ الحرفَ الّذي سَبَقَ كلّاً منها.
٢. أذكُرُ علامةَ إعرابِ كلٍّ منْ هذهِ الأفعالِ.
٣. أُبيِّنُ الأفعالَ الّتي ظهرَتْ عليها حَرَكةُ الإعرابِ، والأفعالَ الّتي جاءت حَرَكةُ إعرابِها مُقَدَّرَةً.

أستنتجُ

ينصبُ الفعلُ المضارعُ بأحدِ الأحرفِ النّاصبة (أنْ – لن – كي).
علامةُ نصب الفِعْلِ المُضارِعِ:
الفتحةُ الظّاهرةُ: إذا كانَ صحيحَ الآخرِ، أو معتلَّ الآخرِ بالواو أو الياءِ.
الفتحةُ المقدَّرة: إذا كانَ معتلَّ الآخرِ بالألف.

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ الفعلَين المضارعَينِ المنصوبَينِ الواردَينِ في الأبياتِ الآتيةِ: ثمَّ أُعربُ كلًّا منهما:**

- قال المغيرةُ بن حَبْناء:

وَخُذْ من أخيكَ العَفوَ واغفِرْ ذنوبَهُ ... ولا تكُ في كلِّ الأمورِ تعاتبُهْ

فإنَّكَ لن تلقى أخاكَ مهذَّباً ... وأيُّ امرئٍ ينجو من العيبِ صاحِبُهْ

- قال الشَّاعرُ:

لَنْ يَسمُوَ الإنسانُ إلَّا إذا ... ألقى ثقيلَ الحِقْدِ عن كاهِلِهْ

...٢...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ: ثمّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النّشاطِ:**

- قال محمَّد الحريريّ:

يا ماسحَ الأحزانِ عنْ أكبادِنا ... بالآهِ حتَّى تستريحَ كُبودُ

- قال وصفي القَرنْفلي:

إن مضَينا ولم نَذُقْ فَهنيئاً ... ربَّ جيلٍ يبني ليُسْعَدَ جيلُ

– وقال سليمان الصّولة:

فهل تعودُ ليالينا الّتي سَلَفَتْ   بالرَّبوَتَين فننسى باللّمى الأَلَمَا

٭ اللّمى: سمرة بالشّفّة.

١. أُسمّي الأحرفَ التي سبقَتْ كلًّا من الأفعالِ المضارعةِ (تستريح – يُسعد– ننسى).

٢. ألاحظُ أنّ (حتّى) تدّلُ على الغايةِ من مسح الأحزانِ في المثال الأوّل.

٣. ألاحظُ أنّ (اللّامَ) تدّلُ على تعليلِ البناءِ في المثالِ الثّاني.

٤. أُبيّنُ أنّ الفاءَ ربطت سببَ عودةِ اللّيالي بنتيجتِها في المثالِ الثَّالث. (*)

٥. أُبيّنُ الحركةَ الّتي ظهرَتْ أو قُدّرَتْ على آخرِ الفعلِ المضارعِ، موضّحاً السَّبب.

أستنتج

والأحرفُ النَّاصِبةُ نوعان:

– أحرفُ نصبٍ ظاهرةٌ (أنْ – لنْ – كي).

– حرفٌ ناصِبٌ مُضمَرٌ تقديرُهُ (أنْ) بعد: حتَّى – لام التَّعليل – فاء السَّببيَّة.

• التَّطبيق:

* **أُدخلِ (حتّى أو فاء السَّببيَّة أو لام التَّعليل) على الأفعالِ الآتيةِ: وأضبطُها بالشّكل:**

– ليتكَ تتذوّقُ الفَنَّ .... تستمتعَ بِجَمالِهِ.

– ندخلُ معهدَ الفُنونِ .... ندرسَ فنّاً جَميلاً.

– سَعى إلى التَّفوُّقِ .... يتميَّزَ منَ الآخَرين.

القاعدة العامّة

يُنْصَبُ الفِعلُ المُضارِعُ بأحَدِ الأحرفِ النَّاصِبَة: والأحرفُ النَّاصِبةُ نوعان:

– أحرفُ نصبٍ ظاهرةٌ (أَنْ – لنْ – كي).

– حرفٌ ناصِبٌ مُضمَرٌ تقديرُهُ (أَنْ) بعد: حتَّى – لام التَّعليل– فاء السَّببيَّة.

علامةُ نصبِ الفِعْلِ المُضارِع:

– الفتحةُ الظَّاهرةُ: إذَا كانَ صحيحَ الآخرِ، أو معتلَّ الآخرِ بالواو أو الياءِ.

– الفتحةُ المقدَّرةُ: إذا كانَ معتلَّ الآخرِ بالألف.

* يجب أن تُسبَقَ فاءُ السببيّة بطلب.

• مِثالان مُعْرَبَان:

لن تَنسى الكُتُبُ أياديَ القُرَّاءِ.

- **لن:** حرفٌ ناصبٌ.
- **تنسى:** فعلٌ مُضارعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتحَةُ المُقَدَّرةُ على الأَلِفِ للتَّعذُّرِ.
- **الكتُبُ:** فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- **أياديَ:** مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- **القُرَّاءِ:** مضافٌ إليهِ، مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ في آخرِهِ.

لنْ تبلغَ المجدَ حتَّى تبذلَ الجُهْدَ.

- **تبذلَ:** فعل مضارع منصوبٌ بأن المضمرة بعد حتّى، والفاعلُ ضَميرٌ مُستَتِرٌ تَقْديرُهُ (أنتَ).
- **الجُهْدَ:** مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

* مِنَ الأحرُفِ النَّاصِبَةِ: إِذَنْ، نَحْوَ: جواباً لمَنْ قال: سأجْتَهِدُ، إذنْ تبلغَ المجدَ.

* **أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ: ثمّ أُنفِّذُ المطلوب:**

غيِّرْ حياتَكَ للأفضَل، واحرِصْ على **أَنْ تعيشَ بالأمَلِ لتشعرَ بالتّفاؤلِ**، واملأْ قلبَكَ بالحُبِّ **حتّى تقدِّرَ قيمَةَ الحياةِ**، وإذا اعترضتْكَ صِعابٌ فاعلَمْ أنَّ الإخفاقَ لن يُنهيَ حياتَكَ؛ فالنَّجاحُ بينَ يديكَ ما دُمتَ تمتلكُ القوَّةَ كي تسموَ بقدراتِكَ، وليتَكَ تُؤمِنُ بأنّ المستقبَلَ من صنعِ يدَيكَ فتسعى إليه بهِمَّةٍ واقتدارٍ.

١. أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:

الفعل المضارع المنصوب	الحرف النّاصب	نوعُهُ (ظاهر - مُضْمَر)

٢. أُعربُ الكَلِماتِ الَّتي وُضعَ تحتَها خطٌّ من الفقرةِ السّابقة.

٣. أشرحُ البيتَ الآتي مُستعملاً فعلينِ مضارعَينِ منصوبَين على الأقلِّ:

- قالَ أبو العلاء المعريّ:

ولكنَّ الشَّبابَ إذا تولَّى ... فجهلٌ أَنْ تَرومَ له ارتدادا

* تروم: تطلب وتريد.

٤. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن أهمّيّة المطالعةِ، وأُبيِّنُ أثَرَها في ثقافةِ الإنْسَانِ، موظِّفاً الأفعالَ المضارعةَ المنصوبَةَ.

٥. أكتُبُ فِقْرَةً أبيِّنُ فيها أهمّيَّةَ المكتباتِ، مُسْتعملاً حالاتِ نصبِ الفعلِ المضارعِ.



• أتعلَّم:

* **أقرأُ درسَ المطالعةِ (المكتبة الظاهريَّة) ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

– أعمَلُ مَعَ زملائِي على اختيارِ الإجابةِ الصَّحيحةِ من كلٍّ ممَّا يأتي:

أ . نوعُ النَّصِّ هو: (قصَّةٌ – مقالةٌ – رسالةٌ).

ب . النَّصُّ الذي قرأتَهُ: (طويلٌ – قصيرٌ – متوسِّطُ الطُّولِ).

ج . كانَ الكاتبُ في النَّصِّ: (موضوعيّاً– ذاتيّاً).

د . عَرَضَ النَّصُّ: (حقائقَ تاريخيَّةً – حقائقَ علميَّةً –حقائقَ جغرافيَّةً).

فائدة

الذّاتيّة تظهرُ فيها ذاتُ الكاتبِ وآراؤه ومواقفُه تُجاه ما يعرضُه، فيقوّم الأمورَ ويحكمُ على الأشياء من وُجهةِ نظرِه.
أمّا الموضوعيّة فيعرِضُ فيها الكاتبُ الحقائقَ بعيداً عن الذّاتيّة.

أستنتجُ

المقالةُ: نصٌّ نثريٌّ معتدلُ الطُّولِ، يُعالِجُ فيهِ الكاتِبُ موضوعًا مُحَدَّدًا، يعرِضُ فيه المعانيَ والأفكارَ المُتَّصِلَةَ بِهِ.

١. أُقسِّمُ نصَّ (المكتبة الظَّاهِريَّة) إلى مُقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.

٢. أعمَلُ مَعَ زُملائِي على تقويمِ العناصرِ السَّابقةِ وَفْقَ الآتي:

العنصر	الشرط	أوافق	لا أوافق
المُقدِّمة	موجَزَةٌ		
	أشارتْ إلى مَوضُوعِ المَقال		
	تضمنَّت وسائلَ الإثارةِ والتّشويقِ		
	أسلوبُهَا سهْلٌ		
العرضُ	فصّلَ جوانبَ الموضوعِ تفصيلاً كاملاً		
	قدّمَ الأدلَّة والبراهينَ على الأفكارِ المعروضةِ		
	اتَّبَعَ الكاتبُ التّسلسلَ المنطقيَّ في عرضِ الأفكارِ		
	عرضَ الأفكارَ بأسلوبٍ واضحٍ وسهلٍ		
الخاتِمَةُ	موجزةٌ ومركّزةٌ على الجوانبِ المهمَّة		
	اختيرَتِ الكلماتُ بِدِقَّةٍ وعنايةٍ		
	أبرزَت نتائجَ الموضوع		
	ارتبطَتْ بالموضوعِ		

٣. أستنتجُ بالتَّعاون بيني وبين زملائِي سماتِ المقالةِ الجيِّدَة.

• طبّق:

* **أكتُبُ مقالةً أتناولُ فيها أحدَ الأوابدِ الأثريَّة في سوريّة: مُستعيناً بمصادرِ التَّعلُّمِ.**

الخطّ

أتذكّر

حروفُ خطِّ الرُّقعةِ تكونُ قصيرةً، والمسافاتُ بينَ الحروفِ في الكلمةِ متساويةٌ، والمسافةُ بينَ الكلماتِ تكونُ واحدةً تقريباً، وتكونُ بقدرِ نقطتَين.

* **أكتُبُ البيتَ الآتي بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً الارتكازَ على السَّطرِ:**

ينسابُ في اللّحنِ ألحاناً مُلوّنةً ....

يكادُ مِنْ سِحرِهِ يُغوي أغانيهِ ....

حلقةُ البحث تعبيرٌ وظيفيّ



• أولاً-أتعلَّم:

وردَ في مجلَّةٍ للفنِّ:

الفنَّانُ أمينُ الجنديّ من مواليدِ سوريَّةَ: له ديوانُ شعر مطبوعٌ.

– لم يكن لديَّ أدنى معلوماتٍ عن هذا الفنَّانِ وأعمالِهِ، فاقترحْتُ على المعلِّمِ إجراءَ بحثٍ، وطلبتُ إليهِ أن يحدِّدَ النُّقاط الواجب مراعاتُها للقيامِ ببحثٍ حول هذا الموضوعِ، فأفادني أنَّ القيام بالبحثِ يتطلَّبُ التزامَ خطواتٍ هي:

١. تحديدُ المشكلةِ أو الظَّاهرة.
٢. جمعُ المعلوماتِ باستعمالِ البطاقاتِ.
٣. التَّوثيقُ.
٤. تحليلُ البياناتِ.
٥. الاستنتاجاتُ.

– بدأت بتطبيق خطوات البحث، فاقترحت على المعلّم أن يكونَ عنوانَ البحثِ: **(أمين الجنديُّ أميرُ فنِّ القُدود)**، وعندئذٍ طلب إليَّ تحديد الظاهرة التي سأبحثُ فيها، فوجدتُ أنِّي سأبحثُ فيما قدَّمَه أمينُ الجنديُّ لهذا الفنِّ الجميل.

– بدأت بعدئذٍ بجمع البيانات، فعدْتُ إلى مكتبةِ المدرسةِ ومعي مجموعةٌ من البطاقاتِ، وعلى كلِّ بطاقةٍ عنوانٌ رئيسيٌّ يسَاعِدُني على البحثِ، وهي:

البطاقة الأولى	البطاقة الثَّانية	البطاقة الثَّالثة	البطاقة الرّابعة
حياتُهُ ونشأتُهُ	دراستُهُ	أعمالُهُ	منزلته

- حرصت على توثيق كلِّ معلومةٍ أخذتها من الكتب التي عدتُ إليها، فكنت أضع: **اسم الكتاب الذي عدتُ إليه: اسم مؤلّف الكتاب: رقم الطبعة: المدينة التي طُبِعَ فيها الكتاب: سنة الطبع: أرقام الصفحات التي أخذت منها المعلومات.**
- جمعتُ معلوماتٍ كثيرةً، ثمّ عدتُ إلى المعلّم، فقال لي: هذه المعلوماتُ في حاجةٍ إلى تصنيفٍ وتحليلٍ لنختارَ ما يناسبُ موضوعَنا.
- بدأت بتصنيف المعلومات وفق العنوانات التي وضعتها في البطاقات، فنقلتُ بعضها إلى المكان الذي يناسبها في هذه البطاقات، ثمّ فرّغتها في الأوراق الخاصّة بالبحث.
- حلّلت هذه المعلومات، ووضعتها على النحو الآتي:

الشاعر الحمصيُّ الشَّيخ أمين الجنديّ:

حياتُهُ ونشأتُهُ: الفنَّانُ أمينُ الجنديّ من مواليدِ حمصَ ١٧٦٦م وتوفي فيها ١٨٤١م.

دراستُهُ: تأثَّرَ بفنونِ ابنِ عمِّهِ الجنديّ الحمصيّ خلالَ إقامتِهِ في حمْصَ ثمانِيَ سنواتٍ.

أعمالُهُ: طوّر الجنديُّ فنَّ الموشَّحاتِ وجدَّدها وزنًا وشكلًا ومضمونًا، وسمَّاها (القدودَ)، وقد تميَّزتْ هذهِ القدودُ بأسلوبٍ خاصٍّ بالشَّاعرِ، لم يُعرَفْ لدى شاعرٍ آخرَ مشرقيٍّ أو مغربيٍّ، إنَّها الأصلُ الذي استمدَّ منهُ شعراءُ القدودِ المعاصِرونَ. ويُعَدُّ ديوانُهُ أقدمَ وثيقةٍ تاريخيَّةٍ لهذا الفنِّ. ومن أشْهَرِ قدودِهِ:

يا غزالي كيف عنّي أبعدوك، و يا صاح الصّبرُ وهى منّي ...

يرى بعضُ الباحثين أنّ أمينَ الجنديَّ شاعرُ القرنِ الثَّامنَ عشرَ بلا مُنازِعٍ.

• ثانياً- أتدرَّبُ:

الفنّانُ (ممتازُ البحرة) سوريٌّ لهُ أعمالٌ متميِّزةٌ. أُعِدُّ حلقةَ بحثٍ متَّبعاً ما يأتي:

١. أُحدِّدُ خَطَواتِ البحثِ.
٢. أصمِّمُ البطاقاتِ المناسبةَ.
٣. أجمعُ المعلوماتِ على بطاقاتٍ، وأحْرِصُ على توثيقها.
٤. أعرِضُ ما أَنجَزْتُهُ على معلّمي وأناقشُهُ فيهِ.
٥. أُعِدُّ المُسَوّدَةَ الأولى للبحثِ مُراعياً توثيْقَ المصَادرِ والمراجعِ.
٦. أدقّقُ البحثَ وأعرِضُهُ أمامَ زملائي وأناقشُهُ مَعَهُم.

• ثالثاً- طبِّق:

النَّحتُ فنٌّ عظيمٌ لا يخفى على أحدٍ دورُهُ في بناءِ حضارةِ الأممِ

*** أُعِدُّ حلقةَ بحثٍ حول هذا الفنِّ متّبعاً الخطواتِ الواجبَ مراعاتُها في حَلْقةِ البحثِ.**

الوحدة الثَّالثة: قضايا شبابيَّة



عنوان الدرس	المعارف والمهارات
التَّقليدُ الأعمى	استماع
نحنُ الشَّباب	نصّ أدبيّ
جزمُ الفعلِ المضارعِ	قواعد اللّغة
طموحُ الشَّباب	نصّ أدبيّ
الأفعالُ الخمسة	قواعد اللّغة
المخدِّرات وآثارها المُدَمِّرَة	مطالعة
فعلُ الأمرِ	قواعد اللّغة
قراءة جدول معلومات	تعبير وظيفيّ
مواطِنُ الحَذفِ	قواعد اللّغة (إملاء)
عرضٌ تقديميّ	تعبير شفويّ
موّالٌ دمشقيّ	تقويم فصليُّ

أهدافُ الوحدةِ الثَّالثة

قضايا شبابيَّة

سيكونُ المتعلِّمُ في نهاية دراسةِ هذه الوَحْدةِ قادراً على:

- الاستماعِ إلى النّصِّ وفهمِهِ فهماً مُجمَلاً وتفصيليًّا مُلتزمًا آدابَ الاستماعِ.
- قراءةِ النّصوصِ الأدبيّةِ قراءةً جهريَّةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتي المناسبَ لكلِّ نصٍّ أدبيٍّ.
- تحديدِ الفِكَرِ الرّئيسةِ والفرعيةِ لكلِّ نصٍّ أدبيّ.
- تعرّف أركان التّشبيهِ وفائدةِ التَّكرارِ.
- تكوينِ حقلٍ معجميّ لمعاني النّصِّ.
- تعرّفِ المضارعِ المجزومِ وعلاماتِ جزمِهِ في حالاتِهِ المختلفةِ: (الصّحيحِ، المعتلّ، الأفعالِ الخمسةِ)
- تعرّفِ الأفعالِ الخمسةِ وحالاتِ إعرابِها.
- تعرّفِ مساوئ المخدّراتِ وطرائقِ الوقايةِ منها.
- تمييزِ حالاتِ بناءِ الأمرِ المختلِفَة.
- تعرُّفِ جدولِ البياناتِ وتحليلِ بياناتِهِ.
- تمييزِ بعضِ مواطنِ الحذفِ في الإملاء.
- إعدادِ شرائحَ تقديميّةٍ لعرضِ موضوعٍ محدَّد.

التَّقليدُ الأعمى

استماع



• أولاً: أستمعُ إلى النّصِّ[١] مُبدياً اهتمامي، ثمَّ أنفّذُ النّشاط:

١. أذكرُ الموضوعَ الذي يتحدَّثُ عنهُ النّصّ.

٢. أوضّح اثنينِ من الفوارقِ الّتي ذكرَها الغرابُ عندَمَا قارنَ نفسَهُ بالعصفور.

• ثانياً: أستمعُ إلى النّصِّ ثانيةً، ثمّ أنفّذُ النّشاط:

١. أبيّنُ ما فعلَهُ الغرابُ ليجذبَ اهتمامَ النّاس.

٢. أوضّحُ ردّةَ فعلِ النّاسِ على التغييرِ الذي أصابَ الغراب.

٣. أذكرُ الحقيقةَ الّتي نسيَهَا الغراب.

[١] النصّ في دليل الأنشطة.

• ثالثاً: أتسابقُ أنا وزميلي في تنفيذِ النّشاط:

١. أملأُ الفراغَ شفويّاً في كلّ ممّا يأتي:

أغيّرُ لونيَ الأسودَ الذي ....

الأممُ والشعوبُ إذا قلّدَتْ غيرَها بلا تفكيرٍ ووعيٍ ....

٢. أميّزُ الحقيقةَ منَ الرّأي:

العصفورُ من الطيورِ التي تتلفُ الزرعَ، فتأكلُهُ قبلَ أنْ ينضج.

الغرابُ وضعَ نفسَهُ في موقفٍ لا يناسبُهُ.

٣. أبيّنُ أثرَ التقليدِ الأعمى في حياةِ الشّباب.

نحن الشَّباب نصٌّ أدبيٌّ

بشارة الخوري (*)



الشاعر بشارة الخوري

مدخلٌ إلى النّصِّ:

الشّبابُ حِصنُ الوطنِ المنيع، وثروتُه الّتي لا تنفدُ، وأمل المستقبل المجدّد لمعاني الكِبرياءِ.

* ولد في بيروت عام (١٨٨٥م) وتوفي عام (١٩٦٨م)، عُرِفَ بالأخطل الصغير، من دواوينه «ديوان الهوى والشّباب»، «شعر الأخطل الصغير».

النّصّ:

...١...

نحنُ الشَّــــبـابْ

لـــــنـــــا الـــــغـــــدُ ومـــــجـــــدُهُ المـــخـــلَّـــدُ

نحنُ الشَّــــبـابْ

شـــعـــارُنـــا عـــلى الـــزَّمـــنْ: عـــاشَ الـــوطـــنْ عـــاشَ الـــوطـــنْ

بِـــعْـــنـــا لـــهُ يـــومَ المِـــحـــنْ أرواحَـــنـــا بـــلا ثمـــنْ

يـــا وطـــنـــي عَـــداكَ ذم مـــثـــلُـــكَ مَـــنْ يـــرعـــى الـــذِّمـــمْ

عـــلَّـــمـــتَـــنَـــا كـــيـــفَ الـــشَّـــمَـــمْ وكـــيـــفَ يَـــصْـــغُـــرُ الألمْ

...٢...

نحنُ الشَّــــبـابْ

لـــــنـــــا الـــــغـــــدُ ومـــــجـــــدُهُ المـــخـــلَّـــدُ

نحنُ الشَّــــبـابْ

الـــسَّـــفْـــحُ والـــجـــداولُ والـــحَـــقْـــلُ والـــسَّـــنـــابِـــلُ

ومـــا بـــنـــى الأوائِـــلُ نَـــحـــنُ لـــهُ مَـــعـــاقـــلُ

الـــدِّيـــنُ في قـــلـــوبِـــنـــا والـــنُّـــورُ في عـــيـــونِـــنَـــا

والـــحـــقُّ في يمـــيـــنِـــنَـــا والـــغـــارُ في جـــبـــيـــنِـــنَـــا

نحنُ الشَّــــبـابْ

لـــــنـــــا الـــــغـــــدُ ومـــــجـــــدُهُ المـــخـــلَّـــدُ

نحنُ الشَّــــبـابْ

شرحُ المفردات

مَعاقل: حُصون.
الشَّمَم: الأَنَفة والكبرياء.
عداك: تجاوزك.
المُخلَّد: الخالد.



مهارات الاستماع

* **بعد استماعي النَّصَّ أعمَلُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

١. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحة ممَّا بينَ القوسين:

أ . الشَّبابُ في نصِّ الشَّاعرِ يمثِّلون: (تراثَ الوطنِ – مجدَ الوطنِ – أملَ الوطنِ – حُماةَ الوطنِ).

ب . يرى الشَّاعرُ المفخرةَ الحقيقيَّةَ في: (العِلْمِ – المالِ – الوطنِ – القوَّةِ).



مهارات القراءة

• القراءةُ الجهريّةُ:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ لنبرة الاعتزازِ بشبابِ الوطنِ.**

• القراءةُ الصامتةُ:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً: ثمَّ أنفذُ النَّشاطَ:**

١. أذكرُ شعارَ الشَّبابِ كما وردَ في المقطع الأوَّلِ.

٢. من فهمي المقطعَ الثَّاني، أذكرُ المبادئَ الّتي حَرَصَ الشَّاعِرُ على ترسيخِها.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعينُ بأحدِ المعجَماتِ اللُّغويَّةِ في بيانِ الفرقِ بينَ: (ذَمٌّ – ذِمـمٌ).

٢. أذكرُ من النَّصِّ كلمتين تنتميان إلى مجالِ (الزَّمن)، وكلمتين تنتميانِ إلى مجالِ(الطَّبيعة).

٣. أستنتجُ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.

٤. أُبيّنُ، من تأمّلي النَّصَّ السَّابق، ما علَّمَهُ الوطنُ لأبنائِهِ.

٥. أدلُّ على المقطعِ الّذي يتضمَّنُ كلّاً من الفِكرتينِ الآتيتين:

– الشَّبابُ بوحدتِهم هم حصنُ الوطنِ.

– التَّضحيةُ من أجلِ مجدِ الوطنِ.

٦. أكتبُ العِباراتِ التي تُؤدّي المعانيَ الآتيةَ من المقطعِ الثّاني:
- الشّبابُ مكلّلٌ بالنّصرِ.
- دحرُ الباطلِ بقوّةِ السّواعدِ.
- الإيمانُ بالنُّفوسِ والقلوبِ.
- الأملُ والمستقبلُ في عيونِ الشّبابِ.

٧. قال إيليا أبو ماضي:

غـــدٌ لـــهُـــمُ وغـــــدٌ فـيـهُـمُ   فـيـا أمـــسِ فـاخِـرْ بِمَـا هـو آت

- أدُلُّ من المقطعِ الثّاني على البيتِ الّذي تلتقي فكرتُهُ فكرةَ البيتِ السّابقِ.



التذوّق الجماليّ

١. أذكرُ فائدةَ تكرارِ اللّازمةِ (نحنُ الشّباب لنا الغدُ ومجدُهُ المُخلَّدُ)، الّتي أوردَها الشّاعرُ بينَ مقاطعِ النَّصِّ.
٢. أوردَ الشّاعرُ تشبيهاً في العبارةِ الآتيةِ (نحنُ له معاقلُ).
أُحدِّدُ المشبَّهَ والمشبَّهَ به فيها، ثُمَّ أُعطِي تشبيهاً آخرَ من عندي.
٣. يُفيد الفعلُ الماضي في التّعبيرِ عن حدثٍ تحقّقَ وأصبحَ واقعاً، أُمثّلُ لذلك منَ المقطعِ الأوّلِ.

• الحفظُ والإلقاءُ:

* **أحفظُ النصَّ السابقَ: ثمَّ أُلقيهِ أمامَ زملائي في الصفِّ.**



التّطبيقات اللُّغويّة

١. أُعربُ ما وضعَ تحتهُ خطٌّ في البيتِ الآتي:

ومـــا بـــنـــي الأوائـــــلُ   نـــحـــنُ لـــه مـعـــاقـــلُ

٢. أذكرُ وزنَ كلٍّ من الكلماتِ الآتيةِ:
- (مجدُهُ – علّمتنا – يَصغُرُ).

٣. أعلِّلُ كتابةَ الألفِ على صورتِها في كلمةِ (بنى).

جزمُ الفعلِ المضارعِ

...١...

*** أقرأُ الأمثِلَةَ الآتِيَةَ: ثمَّ أعمَلُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

– قال وصفي القَرنفلي:

إنْ مضينا، ولم نَـذُقْ، فهنيئاً ... رُبَّ جيلٍ يبني، ليسعدَ جيلُ

– لا **تقصِّرْ** في عملِكَ.

– **لِتَعْمَلْ** على تطويرِ قدراتِكَ.

١. ألاحظُ أنَّ الأفعالَ المُضارِعَةَ التي تحتَها خطٌّ صحيحةُ الآخرِ، ثمَّ أُسمّي الحرفَ الَّذي سبَقَ كلّاً منها.

٢. أذكرُ علامةَ إعرابِ كلٍّ منْ هذه الأفعالِ.

أتذكّرُ

– يُجزَمُ الفعلُ المضارعُ إذا سُبِقَ بأحدِ الأحرُفِ الجازمةِ (لَمْ – لمَّا – لا النَّاهية – لام الأمر).

– علامةُ جزمِ الفعلِ المضارعِ الصَّحيحِ الآخرِ السُّكونُ.

• التَّطبيق:

*** أدلُّ على حرفِ الجزمِ والفعلِ المجزومِ في البيتِ الآتي، وأذكرُ علامةَ جزمِهِ:**

لا تَقُلْ أصلي وفصلي أبَداً ... إنَّما أصلُ الفَتى ما قد حَصَل

...٢...

*** أقرأُ المثالَينِ الآتيين: ثمَّ أعمَلُ معَ زملائي على تنفيذِ الأنشطةِ:**

– لا تنسَ واجبَكَ تجاهَ بلادِكَ.

– لم يمضِ يومٌ إلّا ترَكْتَ فيهِ أثراً طيِّبًا.

– لمْ يعلُ وطنٌ بغيرِ أبنائِهِ.

١. أبيّنُ نوعَ كلٍّ مِنَ الأفعالِ الوارِدَةِ في الأمثِلَةِ السَّابِقَةِ من حيثُ الصّحةُ والاعتلال.

٢. أُسمّي الأحرفَ الّتي سبقَتْ كلاً من هذهِ الأفعال.

٣. أدلُّ على الحرفِ الّذي حُذِفَ من آخرِ كلٍّ من هذه الأفعال.

٤. أذكرُ علامةَ جزمِ الفعل المضارع المعتلّ الآخرِ.



علامةُ جزمِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ حذفُ حرفِ العلَّةِ من آخرِهِ.

• التَّطبيق:

* **أُدخلُ حَرفاً جازِماً على كُلٍّ منَ الأفعالِ: (يشكو – ينتهي – تسعى)، ثمّ أضعُ كلًّا منها في جملةٍ من إنشائي.**

...٣...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ: ثمَّ أعمَلُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

– لا تضيِّعْ وقتَك فيما لا ينْفَعُ.
– لِتبذلْ جهدَك في سبيلِ التَّقدُّمِ والنَّجاحِ.
– الفتاةُ لم تستثمرْ طاقاتِها الهائلةَ لتطويرِ نفسِها.
– لمّا ينجزْ مُهِمَّتَه الّتي يسعَى إليها.

١. أذكرُ الحركةَ الّتي ظهرَتْ على آخرِ الأفعالِ عندما سُبقتْ بحرفٍ جازمٍ.
٢. أُبيِّنُ فائدةَ (لا) حين دخلتْ على الفعلِ (تضيّع).
٣. أذكرُ المعنى الّذي أفادتهُ اللّام حينَ دخلَتَ على الفعلِ (تبذل).
٤. أُبيّنُ إنْ كان زمنُ الفعلِ المنفيِّ في المثالَينِ الثّالثِ والرَّابع زمنًا واحدًا، أو هناك فرق.
٥. هل تتوقّعُ حدوثَ الفعلِ في المستقبلِ عندما نُفيتْ الجملةُ بـ(لمّا)؟

أستنتجُ

يُجزَمُ الفعلُ المضارع إذا سُبِقَ بأحدِ الحروفِ الجازمة:
لا: تفيد النَّهي عن القيامِ بالفِعلِ.
اللَّام: تفيدُ طلبَ القيامِ بالفعلِ.
لم: تفيدُ نفي الفعلِ المضارعِ وقلبَ زمانِه إلى الماضي.
لمَّا: تفيدُ نفي الفعلِ في الحاضرِ مع توقّعِ حدوثِهِ في المُسْتقبل.

• التَّطبيق:

* **أقرأُ الجملَ الآتيةَ: ثُمَّ أُصنِّفُ الأفعالَ وفقَ الجدولِ المطلوبِ:**

– لا تَتَهاونْ في تَحصيلِ العلمِ.
– لمْ تكترثْ بالصِّعابِ الّتي واجهتْكَ.
– لِتَقِفْ في وجهِ كلِّ منْ يحاولُ أن يُحبِطَ عزيمَتَكَ.

الفعل المضارع	الأداة الجازمة وفائدتها	علامة الجزم



القاعدة العامّة

* يُجزَمُ الفعلُ المضارعُ إذا سُبِقَ بأحدِ الأحرُفِ الجازمةِ (لم – لمَّا – لا النَّاهية – لام الأمر).
* علامةُ جزمِ الفعلِ المضارعِ الصَّحيح الآخرِ السُّكونُ.
* علامةُ جزمِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ حذفُ حرفِ العلَّةِ من آخرِه.
* معاني الحروف الجازمة:

لا: تفيد النَّهيَ عن القيامِ بالفِعلِ.

اللَّام: تفيدُ طلبَ القيامِ بالفعلِ.

لم: تفيدُ نفيَ الفِعْلِ المضارعِ وقلبَ زمانِه إلى الماضي.

لمّا: تفيدُ نفيَ الفِعْلِ في الحاضرِ مع توقّعِ حدوثِهِ في المستقبل.

• مثالان معربان:

لِتبذلْ جُهدَك في سبيلِ التَّقدُّمِ.

- **لتبذلْ**: اللَّام لام الأمر، تبذلْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ، وعلامة جزمه السُّكون الظَّاهر على آخره. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ (أنت).
- **جُهْدَك**: جُهْدَ: مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، و(الكاف): ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الفَتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.
- **في**: حرفُ جرٍّ.
- **سبيل**: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- **التّقدُّم**: مضافٌ إليهِ، مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

لا تنسَ واجبَكَ.

- **لا**: ناهيةٌ جازمةٌ.
- **تنسَ**: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حَرْفِ العلَّةِ مِنْ آخرِهِ. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ (أنتَ).
- **واجِبَكَ**: واجِبَ: مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، و(الكاف): ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الفَتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

١. أستخرجُ الأفعالَ المُضارِعَةَ المَجزومةَ الوارِدةَ في النَّصِّ الآتي، ثمّ أذكُرُ علامَةَ إعرابِ كلٍّ منها:
لم تغادرْ وطنَها سوى هذه المرّة التي اضطرّت فيها إلى السَّفرِ؛ وضعَتْ يدَها على زُجاجِ نافذةِ الحافلةِ من الدَّاخلِ، والمطرُ يهطِلُ في الخارجِ، وكتبتْ بإصبُعِها على بُخارِ الماءِ: لِتعشْ يا وطني شامِخاً. وسَرَحَتْ مع مخيِّلَتِها الَّتي لم ترضَ بفكرةِ الفِراق، ولمْ تعُدْ يَدُهَا تقبَلُ كتابَةَ المَزيدِ، ومع أنَّ المطرَ أصبحَ غزيراً لكنّه لمْ يَمْحُ حرفاً ممّا كتبَتْ، لأنّ هناكَ عازلاً غيرَ الزُّجاجِ، إنَّهُ طُمأنينةُ قلبِها وسكينةُ روحِها.

٢. أشرحُ البيتَ الآتي، ثمّ أُعرِبُ ما تحتهُ خطّ:

إنْ مضينا، ولم نَذُقْ، فهنيئاً ... ربَّ جيلٍ يبني، ليسعدَ جيلُ

٣. أتحدَّثُ أمامَ زُملائِي عن هدفي المستقبليِّ، والصُّمودِ أمام الصُّعوباتِ التي تعترضُ طريقي موظِّفًا حالاتِ جزمِ الفعلِ المضارعِ.

٤. أكتُبُ فِقْرَةً عن ضرورةِ تثقيفِ الشّبابِ وتربيتهم على حبِّ الوطنِ والعملِ من أجلِهِ، مستعملاً حالاتِ جزمِ الفعلِ المضارعِ.

طموحُ الشَّبابِ نصٌّ أدبيٌّ

وصفي القَرنْفليّ (*)



مدخلٌ إلى النّصِّ:

الطّموحُ دأبُهُ، والعطاءُ من شمائِله، والخيرُ من صُنْعِ يدَيهِ، يبني مُسْتَقبلَ الوطَنِ، لتَتدفَّقَ منْ ثمراتِ فكرِهِ منابعُ الإبداعِ للأجيالِ القادِمَةِ.

* وُلِدَ في حمص عام (١٩١١م) وتوفّي عام (١٩٧٢م)، من مؤلّفاته: «ديوان وراء السّراب – موعدٌ وعهدٌ».

النّصّ:

١	نحنُ حُبٌّ أنَّى سَرَيْنَا وخِصْبٌ	نَحْنُ والصُّبْحُ تَوْءَمٌ أو خَلِيلُ
٢	قُلْ لِصُفْرِ الحُقُوْلِ، فِي الشَّرْقِ تَذْوِي:	نَحْنُ والرِّيُّ، فَابْشِرِيْ، يَا حُقُوْلُ
٣	العَذَارَى غَدًا حَيَاةٌ وحُبٌّ	وانْطِلَاقٌ يبْنِي، وَبيْتٌ جَمِيْلُ
٤	يَا لَأطْفَالِنَا غَدًا والرَّوَابِي	والسَّوَاقِي عَلَى خُطَاهُمْ هَدِيْلُ

٥	إنْ مَضَيْنَا، ولم نَذُقْ، فَهَنِيْئًا	رُبَّ جِيْلٍ يَبْنِي، لِيَسْعَدَ جِيْلُ
٦	نَحْنُ عِرْقٌ مِنَ المَحَبَّةِ مِعْطَا	ءٌ، سَخِيٌّ مُهَذَّبٌ مَصْقُوْلُ
٧	حُبُّنَا الحُبُّ، مَا تَأَنَّقَ عَنْ ذُلْـ	ـلٍ ولَا مَسَّ حُبَّنَا تَدْجِيْلُ
٨	نَحْنُ طِيْبٌ، والطَّيِّبُونَ كَثِيْرٌ	لَيْسَ مِنَّا: إنَّ الكِرام قَلِيْلُ

شرحُ المُفرَدات

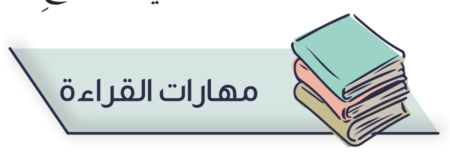
سَرَى: سار ليلاً.
خِصْب: نَماء.
تذوي: تذبل.
الرَّوابي: ما ارتفعَ من الأرضِ.
عِرقٌ: أصلٌ.
تدجيلٌ: كذبٌ.



*** بعد استماعي النَّصَّ أعمَلُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

١. ما الموضوع الذي تناولهُ الشّاعر في النصّ؟

٢. أذكرُ كلمةً مكرَّرةً في المقطعِ الأوَّلِ من النَّصِّ.



• القراءةُ الجهريّةُ:

*** أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ لإبرازِ كلٍّ من شعورَي الإعجابِ والاعتزازِ.**

• القراءةُ الصامتةُ:

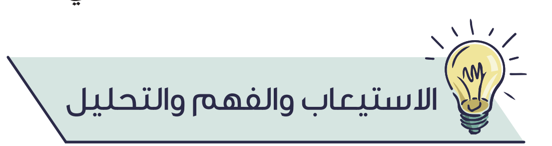
*** أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطِ:**

١. أستبعدُ الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين:

تحدَّث الشاعرُ في المقطع الأوّل عن:

(ملامح المستقبل، أثر الحبّ، دور الأطفال، علاقة الإنسان بالطبيعة)

٢. أبيِّنُ صفَتين من صفاتِ الحبِّ التي ذكرَها الشاعرُ في المقطعِ الثاني من النصِّ.



١. أستعينُ بأحدِ المعجماتِ اللُّغويَّةِ في تعرُّفِ:

- الفرقِ بينَ (طِيْب – طَيِّب).
- مفرد (الرَّوابي)، جمع (عِرْقٌ).

٢. أُسمّي الفكرةَ العامَّةَ للنّصِّ السَّابقِ.

٣. أنسبُ الفِكرَتين الآتيتين إلى ما يناسبهما من أبياتِ النَّصِّ:

- أثرُ الشَّبابِ في تحقيقِ سعادةِ الأطفالِ.
- تضحيةُ الشَّبابِ من أجل مستقبلِ الأجيالِ.

٤. أنسبُ المعنى الآتي إلى ما يناسبُهُ من أبياتِ النّصِّ:

نحنُ –الشَّبابَ– حبُّنا صادقٌ لا خضوعَ فيهِ ولا كَذبٌ.

٥. أشارَ الشَّاعرُ في البيتِ الأوَّلِ إلى العلاقةِ القائمةِ بينَ الشَّبابِ والصُّبحِ، أُوضِّحُ ذلك.
٦. زفَّ الشَّاعرُ البُشرى إلى الحقولِ، أُوضِّحُ ذلك من فهمِي البيت الثَّاني.
٧. أذكرُ صفتَينِ من صفاتِ الشَّباب وردتا في البيتِ السَّادسِ.
٨. قال أبو العَتاهِيَة:

ولَـــــرُبَّ جيـــلٍ قـــد مضى   يـتــلـوهُ بـعـدَ الـجـيـلِ جيـلُ

– أدُلُّ على بيتٍ من النَّصِّ تلتقي فكرتُهُ فكرةَ البيتِ السَّابقِ.



التذوُّق الجماليّ

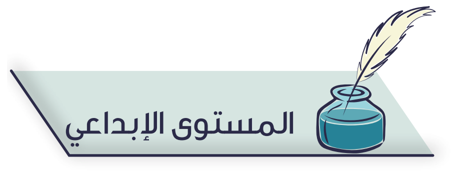
١. اعتمدَ الشَّاعرُ على الألفاظِ الدَّالةِ على اللَّونِ والحركةِ والصَّوت، أمثِّلُ لكلٍّ منها من النَّصِّ.
٢. أسهمَ التَّكرارُ في إعطاءِ النَّصِّ جمالاً موسيقيًّا عذباً، أمثِّلُ لذلكَ من البيتِ الثَّاني.
٣. أختارُ ممَّا بين القوسين الشُّعورَ العاطفيَّ الَّذي يُناسِبُ البيتَ الثَّامن:
(افتخار – يأس – غضب).

• الحفظُ والإلقاءُ:

* **أحفظُ منَ النصِّ السابقِ خمسةَ أبياتٍ أعجبتني: ثمَّ أُلقيها أمامَ زملائي في الصفِّ.**

التّطبيقات اللُّغويّة

١. أستخرجُ من البيتِ الثَّاني فعلاً مبنيّاً، وآخرَ معرباً، وأُعربهُما.
٢. أصوغُ المثنَّى من كلمةِ (توءَم)، ثمَّ الجمعَ ، وأعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ في الحالتين.
٣. أعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ على صورتِها في كلمتِي:(انطلاق– تأنّق).



المستوى الإبداعي

* **اشتملتِ القصيدةُ على الصِّفاتِ الَّتي يتحلَّى بها الشُّبَّانُ: أضيفُ من عندي صفاتٍ أخرى أراها مناسبةً.**



الأفعالُ الخمسة

...١...

* **أقرأُ الأبياتَ الآتية: ثمّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

– قالَ سليمان العيسى:

تـنـامُ أطـفـالُـنـا تَـصـحُـو عـلـى قِـصَـصٍ ... ويَـنْـسُـجُـون الـرُّؤى منها إذا كَـبِروا

– قال أحمد تقي الدّين:

غـداً تـكْـبُـريـنَ فـحـالاً إلى الـ ...... ـمَـدارِسِ مـهْـما تَـكُـنْ نـائِـيَـه

– قال نسيب عريضة:

وجـنـاحـاه يـخْـفِـقـانِ ابـتِـهـاجـاً ... لِـخَـيـالٍ رأى بـه مـا تمـنَّـى

١. أذكرُ نوعَ كلٍّ منَ الأفعالِ الَّتي وُضِعَ تحتها خطّ.
٢. أُسمّي الضَّمائرَ الّتي اتّصلتْ بكلٍّ من هذهِ الأفعال.
٣. أُلاحظُ أنّ الفعلَ (ينسجون) أُسندَ إلى الضَّمير (هم)، أَسْنِدْهُ إلى الضَّميرِ (أنتم) مُغَيّراً ما يلزم.
٤. أُلاحظُ أنّ الفعلَ (يخفقان) أُسندَ إلى الضَّمير (هما)، أسنِدْهُ إلى الضَّمير (أنتما) مغيّراً ما يلزم.
٥. أبيِّنُ علامةَ إعرابِ كلٍّ من هذهِ الأفعالِ عندَ اتصالِهَا بالضَّمائرِ السَّابقةِ.

أتذكّرُ

– **الأفعالُ الخمسةُ هي:** كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتّصلت بهِ واو الجماعةِ أو ألفُ الاثنين أو ياءُ المؤنَّثة المُخاطبةِ.
– علامةُ رفعِ الأفعالِ الخمسةِ ثبوتُ النُّون.

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ الفعلَ المضارعَ الواردَ في كلٍّ من البيتينِ الآتيينِ وأُعربُهُ:**

- هـلْ تـسـألـينَ الـنَّـجمَ عَـنْ داري ... وأيـنَ أحـبـابي وسُـمَّـاري

- نـبِّـئاني إنْ كُـنتُما تَـعلمانِ ... مـا دهـى الـكـونَ أيُّـهـا الـفَـرقَـدان

...٢...

* **أقرأُ الأبياتَ الآتيةَ: ثمّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاط:**

– قال عمر أبو ريشة:

لَــنْ تــرَي حــبَّــةَ رَمــلٍ فوقـها ... لَــمْ تُـعَـطَّـرْ بِـدِمـا حـرٍّ أبي

– قال معروف الرُّصافيّ:

لا تَجْعَلُوا العِلْمَ فيها كُلَّ غايَتِكُم ... بلْ عَلِّمُوا النَّشءَ عِلْماً يُنْتِجُ العَمَلا

– قال عبد الرَّحيم محمود:

اسْمَعي لا تَتَذكَّري الماضي فَلا ... رَجَعَ الماضي ولا البارِحُ عادَ

١. أستخرجُ الأفعالَ الخَمْسَةَ الوارِدَةَ في الأبيات السَّابقةِ.

٢. أذكرُ الأحرفَ التي سبقَتْ كلاًّ من هذهِ الأفعال.

٣. أذكرُ الّذي حُذِفَ من آخِرِ الأفعالِ الخَمْسَةِ بعد دُخولِ هذه الأَحْرفِ على كلٍّ منها.

٤. أستنتجُ علامةَ نَصبِ هذه الأفعالِ وجَزْمِها.



علامةُ نصبِ الأفعالِ الخمسةِ وجزمِها حذفُ النُّون منْ آخرها.

• التَّطبيق:

* **أُدخِلُ حرفاً ناصباً مرَّةً وحرفاً جازماً مرَّةً أُخرى على الأفعالِ المضارِعةِ فيما يأتي، وأُجرِي التَّغييرَ اللازمَ:**

أ . أنتِ يا فتاةُ تُهملينَ القراءةَ.

ب . الصَّديقان يذهبانِ إلى المكتبةِ كلَّ أسبوعٍ.

القاعدة العامّة

– **الأفعالُ الخمسةُ:** هي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتّصلتْ به واو الجماعةِ أو ألفُ الاثنين أو ياءُ المؤنَّثةِ المخاطبةِ.

– علامةُ رفعِ الأفعالِ الخمسةِ ثبوتُ النُّون.

– علامةُ نَصْبِ الأفعالِ الخَمْسَةِ وجَزْمِها حذفُ النُّونِ من آخرِها.

• مِثالان مُعرَبان:

يَنْسجُون الرُّؤى.

- **ينسجون**: فعلٌ مضارعٌ، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ ثُبوتُ النُّونِ لأنَّه مِنَ الأفعالِ الخَمْسةِ، والواوُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على السُّكون في محلِّ رفع فاعل.
- **الرُّؤى**: مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ المقدَّرةُ على الألفِ للتّعذّر.

لا تُقَصِّري فَتَنْدَمي.

- **لا**: ناهيةٌ جازمةٌ.
- **تقصِّري**: فعلٌ مضارعٌ، مجزومٌ، وعلامةُ جَزمِهِ حذفُ النُّونِ لأنَّه مِنَ الأفعالِ الخَمْسةِ، والياءُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على السُّكون في محلِّ رفع فاعلٌ.
- **فتندمي**: الفاء فاءُ السَّببيَّةِ، تندمي: فعلٌ مضارعٌ، منصوبٌ بأن المُضمَرةِ بعدَ فاءِ السَّببيَّةِ، وعلامةُ نصبِهِ حذفُ النُّونِ لأنَّه مِنَ الأفعالِ الخَمْسةِ، والياءُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على السُّكون في محلِّ رفعٍ فاعل.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أستخرجُ الأفعالَ المُضارِعَةَ الواردةَ في النَّصِّ الآتي، ثُمَّ أذكُرُ علامَةَ إعرابِ كلٍّ منها:
أيُّها الشَّبابُ! لِتَعلَمُوا أنَّكُم حُصونُ بِلادِكُمْ بِعِلْمِكُمْ وقُوَّتِكُم، فَلا تَتَقاعَسوا عَنْ طَلَبِ عِلْمٍ يُسْهِمُ في تَقدُّمِ بَلَدِكُمْ، ولا تُقَصِّروا في امتِلاكِ القُوَّةِ اللَّازِمَةِ للدِّفاعِ عَنْهُ، لأنَّ العِلْمَ والقُوَّةَ لَنْ يَسْمَحا لِعَدُوٍّ أنْ يَتَجرَّأَ على بَلَدٍ يَفْتَخِرُ شَبابُهُ بانتِمائِهِمْ إلَيهِ، ويَبْذُلونَ أغلى ما لَدَيهِمْ لِلْحِفاظِ على عِزَّتِهِ وكرامَتِهِ.

٢. أشْرَحُ البَيتَ الآتي، ثُمَّ أُعْرِبُ ما تَحتَهُ خَطٌّ:

إنْ كُـنْـتِ <u>تبغينَ</u> <u>فِي</u> الـعـلـيـاءِ منزلَةً   يـا أمَّـتـي <u>اتَّـحـدي</u> يـا أمَّـتـي اتَّـحِـدي

٣. أتحدّثُ أمامَ زملائِي بخمسِ جُمَلٍ على الأقلِّ، حولَ الأملِ بِشَبابِ المُسْتَقبلِ مُسْتَعمِلاً الأفعالَ الخمسةَ بحالاتِ إعرابٍ مُختَلِفَة.

٤. أكتُبُ فِقْرَةً أتحدَّثُ فيها عن إسهامِ الشَّبابِ في صناعةِ أمجادِ الوطنِ، مُوظِّفاً الأفعالَ الخمسةَ.

...١...

الشَّبابُ نصفُ الحَاضِرِ وكلُّ المُسْتَقْبلِ لدى الأُمَمِ، فالشَّبَابُ يُمَثِّلونَ الطَّاقةَ والطُموْحاتِ الكبيرَةِ والمُثلَ والأحلامَ والعُنْفوانَ والحَمَاسَةَ الوَطَنيَّةَ، بل إنّهم يُمثِّلونَ القُوَّةَ المحرِّكةَ لكُلِّ أُمَّةٍ مِن الأُمَمِ.

وعلينا أَنْ نُدرِكَ أَنّ طاقاتِ الشَّبَابِ لا يُمْكنُ إغْفالُهَا أو تَغْييبُهَا، ويَجِبُ تَحْويلُهَا إلى طَاقَاتٍ فَاعِلَةٍ ومُنتِجَةٍ ومُبْدِعَةٍ، كي لا يَسْقُطُوا في فخِّ المُخَدِّرَات.

والمُخَدِّرَاتُ مادّةٌ كِيْميَائيَّةٌ، تُسبِّبُ الخُمولَ والإدْمَانَ، وتُدَمِّرُ المُدمِنَ صحِّيًّا ونَفسِيًّا وذِهنِيًّا، فهي تُؤَدِّي أيضاً إلى شللٍ في عمل الجهازَين التَّنفُّسيِّ والعَصَبِيِّ.

ومن أسبابِ الإدْمَانِ عَلَى المُخَدِّرَات:

١. تَقْليدُ الآخَرين، ومجالسةُ رُفَقَاءِ السُّوءِ، والسَّهرُ إلى سَاعَاتٍ متأخِّرَةٍ مِن اللَّيْل.
٢. جَهلُ الفَردِ بِأَضرَارِ المَادَّةِ الكيميائيَّةِ المُقدَّمة لَهُ؛ وذَلكَ بِدَافعِ الهُرُوبِ إلى عَالَمٍ آخرَ والشُّعورِ بالمُتْعَةِ.
٣. التَّفَكُّكُ الأُسريُّ، وإهمالُ الوالِدينِ للأَبناءِ.
٤. البِطَالَةُ والفَقرُ وكثرةُ أَوقَاتِ الفَرَاغِ.

...٢...

ومن التَّأثيراتِ السَّيِّئة لِلْمُخَدِّرَاتِ في الحَالَةِ الجسديَّةِ والنَّفسيَّة والأخلاقيَّة أَنّها تسبِّبُ فُقْدانَ الشَّهيَّةِ، وتؤدِّي إِلَى الهُزَالِ والنَّحَافَةِ والضَّعْفِ العَامِّ في بُنْيَةِ الجِسْمِ المَصْحُوبِ بِاسْودَادِ الوجهِ أَو اصفرَارِه، كما تسبِّبُ الكسلَ والتَّعَبَ وقِلَّةَ النَّشاطِ، وضَعْفَ المَناعةِ، والتَّعَبَ والإرْهاقَ عندَ بَذْلِ أقلِّ مَجهودٍ بدنِيٍّ، والنَّومَ في أثناءِ الدُّروسِ والمحاضَرات، وتَزيدُ مِن التَّوتُرِ النَّفسيِّ والاكتئاب، والانطواءِ والعزلَةِ والسُّلُوكِ العُدْوانِيِّ والخِداعِ والكَذبِ، وأحياناً تؤدِّي إلى كثرَةِ الغِيابِ عن البيتِ. وقد تُحْدِثُ اختِلالاً في تَوَازُنِ الجِسْمِ، وتسبِّبُ احمرارَ العينينِ، وتؤدّي إلى اضطراباتٍ في الجهازِ العصبيِّ، وزيادةٍ ملحوظَةٍ في دقّاتِ القلبِ، كَما تُحدِثُ اضْطراباتٍ في الجِهَازِ الهضميِّ، وكثيراً ما تسبِّبُ ارْتفاعاً في ضَغْطِ الدّمِ، وتسمُّماً في نِخاعِ العظمِ المسؤولِ عن إنتاجِ خلايا الدَّمِ الحَمرَاءِ، وقد تؤَدّي إلى الإِصَابةِ بِالأمراضِ الخطرةِ والمزمنةِ كَالسَّرَطَانِ.

...٣...

أمّا طَرائِقُ الوقايةِ من المُخدِّراتِ فهي:

١. ممارسةُ النَّشاطاتِ لشغلِ أوقاتِ الفراغ.
٢. تقديمُ التَّوْعيةِ والإرْشادِ في المدارسِ والمُؤَسَّساتِ التَّعليميَّةِ والجمعيَّاتِ.
٣. تحذيرُ الشُّبّانِ من مخاطرِ المخدِّراتِ وآثارِها في المجتمع، ونصحُهُمْ بالبُعْدِ عن رفقاءِ السُّوءِ.
٤. زيادةُ وعي المُجتمعِ بخطُورة الاتّجارِ بالمُخدِّراتِ وآثاره المُدَمِّرَةِ للمُجتمعِ، ومُراقبةُ السُّلطاتِ المُختلفةِ للمهرِّبين، ووضع عقوباتٍ كبيرةٍ رادِعَةٍ.
٥. التَّحذيرُ من التَّدخين؛ إذ يعدُّ الخطْوةَ الأولَى لوصولِ الشَّباب إلى عالمِ المُخدِّرات.

فالمخدِّراتُ تهدِّدُ البشريَّةَ بتحويلِ جزءٍ كبيرٍ ومهمٍّ من أبنائِها إلى هوامشَ في الحياةِ، والقضاءِ على مستقبلِ كثيرٍ من الشَّبابِ الذينَ يُصبحونَ فريسةَ الإدمانِ.

لذا أقرّتِ الأمَمُ المتّحدة يوم (٢٦ حزيران) يوماً عالميًّا لمكافحةِ المخدِّراتِ والاتِّجارِ بها، وقد حدَّدتْهُ الجمعيَّةُ العامَّةُ للأممِ المتَّحِدَةِ عام (١٩٨٧م)؛ لأنَّ إدمانَ المخدِّراتِ وتَعاطيَها من أشدِّ المشكلاتِ النَّفسيَّةِ والاجتماعيَّةِ خطورةً، وأعظمِها أثراً في صحَّةِ الإنسانِ النَّفسيَّةِ والبدنيَّةِ والاقتصاديَّةِ على حدٍّ سواء.



مهارات اللغة

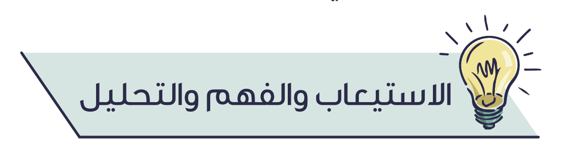
• القراءة الجهريَّة:

*** أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مراعياً الفَرقَ في اللَّفظِ بينَ الأحرفِ الشَّمسيَّةِ والأحرفِ القمريَّةِ.**

• القراءة الصامتة:

*** أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. نخافُ على شبابِنا منَ المخدِّرات. أُعرِّفُ المخدِّراتِ.
٢. أستبعدُ الإجابَةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممّا بين القوسين:
بَدا الكاتبُ في نَصِّهِ (رافضاً المخدِّراتِ – كارِهاً المخدِّراتِ – محذِّراً من المخدِّراتِ – حياديًّا).



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أضعُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.
٢. أشارَ الكاتبُ في المقطَعِ الأوَّلِ إلى أسبابِ الإدمانِ، أذكرُ اثنَين مِنها.
٣. أشرحُ التَّأثيراتِ السَّيِّئةَ للمخدِّراتِ في الإنسانِ.

٤. أُكملُ ما يأتي في ضوءِ فهمِي المقطعَ الثَّالثَ:
- تأكيدُ عَلاقةِ إدمانِ المُخَدِّرات بتدهورِ ....
- يعدُّ التَّدخينُ الخطوةَ الأولى لوصولِ الشَّبابِ إلى ....
٥. أستخرجُ من المقطعِ الأوَّلِ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الشَّباب).
٦. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّفِ المعاني المُختلفةِ لكلمةِ (مكافحة) الواردة في النَّصِّ.
٧. أعملُ مَعَ زملائي على العودةِ إلى مصادرِ التَّعلُّمِ لإعدادِ بحثٍ عن المخدِّراتِ أو المنشِّطاتِ، وآثارِها السَّيِّئة في الفردِ والمجتمعِ.



مهارات التَّعبير الشَّفويّ

* **رأى الكاتبُ في مقالهِ أنَّ الشَّبابَ نصفُ الحاضرِ وكلُّ المستقبلِ لدى الأُممِ: أناقشُ هذا الرَّأيَ في ظلِّ المشروعاتِ الهدَّامةِ الخبيثَةِ التي تستهدفُ شبابَ أمَّتنا.**



التعبير الكتابي

* **أكتبُ موضُوعاً عن إحدى العاداتِ غيرِ الصِّحّيَّةِ التي تنتشرُ بينَ شبابِنا: مُبيِّناً ضرورةَ الحفاظِ على صحَّتِنَا.**

فائدة

تتطلَّبُ بعضُ الموضوعات استعمالَ الأسلوبِ العلميِّ في الكتابة، ومن سماتِهِ: عرضُ الحقائقِ وتوضيحُ الأسبابِ والنتائج.



فعلُ الأمرِ

...١...

* **أقرأُ البيتَ الآتي: ثمّ أنفِّذُ النّشاطَ:**

- قالَ معروف الرُّصافي:

واجعلْ حياتَكَ غضَّةً بالشِّعرِ والتْ ...... تَمْـثـيـلِ والـتَّـصـويـرِ والمـوسـيـقـا

١. أستخرجُ فعلَ الأمرِ من البيتِ السَّابقِ، وأبيّنُ نوعَهُ من حيثُ الصّحّةُ والاعتلال.
٢. ألاحظُ أنّ فعلَ الأمرَ لمّ يتّصِلْ بضميرٍ أو حرفٍ.
٣. أذكرُ علامةَ بناءِ فعلِ الأمرِ إذا لم يَتَّصِلْ بِهِ شيءٌ.
٤. أُسنِدُ فعلَ الأمرِ إلى نونِ النُّسوةِ، وأُبيّنُ عدمَ تغيُّرِ بناءِ الفعلِ.

أتذكّرُ

فعل الأمر فعلٌ مبنيٌّ: يُبنى على السُّكون:
- إذا كان صحيحَ الآخِرِ ولمْ يتَّصلْ بِهِ شيءٌ.
- إذا اتَّصلتْ به نونُ النُّسوةِ.

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ فعلَ الأمرِ من الجملةِ الآتيةِ: ثُمَّ أعربُهُ:**

- أيَّتُها الطّالبَاتُ، اجتَهِدْنَ في طلبِ العلمِ.

...٢...

* **أقرأُ المثالين الآتيين ثُمَّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

- انصُرَنَّ الوطنَ بِكلِّ ما تَملِكُ.
- احفظَنْ عهدَ الوفاءِ لوطنِكَ الغالي.

١. أستخرجُ فعلَي الأمرِ الواردَين في المثالَين السَّابقين.
٢. أذكرُ الحرفَ الّذي اتَّصلَ بفعلي الأمرِ. وأُبيّنُ دلالةَ هذين الحرفينِ، وأُلاحظُ أنَّ هذين الحرفينِ لا محلَّ لهما منَ الإعرابِ.
٣. أُعربُ الفعلَين السَّابقَين.



أستنتجُ

يُبنى فعلُ الأمرِ على الفتحِ إذا اتَّصلت به إحدى نوني التَّوكيد الثَّقيلةِ أو الخفيفةِ

• التَّطبيق:

* **أقرأُ الجملَ الآتيةَ: ثمَّ أصنِّفُ أفعالَ الأمرِ وأرتِّبُها في الجدولِ وفق المطلوبِ:**

– يا نساءَ الوطنِ، أَسْهِمْنَ في تطويرِهِ.

– أيُّهَا الطّالبُ، اجعلَنْ تقديمَ المعروفِ غايتَكَ، وافعلَنَّ الخيرَ في كلِّ مكانٍ.

فعلُ الأمرِ المبني على السُّكون	الضَّميرُ المتَّصل به	فعلُ الأمرِ المبنيّ على الفتح	الحرف الذي اتَّصَلَ به

...٣...

* **أقرأُ الأمثِلَةَ الآتِيَةَ: ثُمَّ أنفذُ النَّشاط:**

– انحُ سبيلَ العِلمِ.

– اسعَ إلى النَّجاحِ.

– اجنِ ثمرةَ جهدِكَ.

١. أستخرجُ أفعالَ الأمرِ الواردةَ في الأمثِلَةِ السَّابقَةِ.

٢. أذكرُ نوعَ هذه الأفعالِ مِنْ حيثُ الصِّحَّةُ والاعتِلالُ.

٣. أبيِّنُ الحرفَ الّذي حُذِفَ من آخرِ كلٍّ من هذهِ الأَفْعالِ.

٤. أستنتجُ علامةَ بِناءِ كلٍّ من هذه الأفعالِ.



يُبنى فعلُ الأمرِ المعتلُّ الآخرِ على حذفِ حرفِ العلَّة من آخره.

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ فعلَ الأمرِ الوارد في الجملةِ الآتيَةِ: وأَعربُهُ:**

– أيُّهَا الشَّابُّ، احمِ الوطنَ كما حَمَاهُ الأجدادُ.

...٤...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ: ثُمَّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النّشاطِ:**

– قال الشَّاعر:

انـــشروا الـــهـــولَ وصـــبُّـــوا نـــارَكـــم كـيـفـما شـئـتـمْ فـلَـنْ تـلـقَـوا جبانا

– يا فتاةُ، اسلُكي طريقَ الإبداعِ، وحقِّقي أمانيك.

– أيُّها المُعلِّمانِ، أَسْهِمَا في نشرِ العلم.

١. أستخرِجُ أفعالَ الأمرِ الواردةَ في الأمثِلة السَّابقة، وأُحدِّدُ الضَّميرَ الّذي اتصلَ بكلٍّ منها.

٢. أُسمّي الفعلَ المضارعَ الّذي تتَّصِلُ بِهِ هذهِ الضَّمائرُ.

٣. أذكرُ علامةَ بناءِ فعلِ الأمرِ إذا اتّصلَ بأحدِ الضَّمائرِ الواردةِ في الأمثلةِ السَّابقة.



يُبنَى فعلُ الأمرِ على حَذْفِ النُّونِ إذا اتَّصلت به ألفُ الاثنين أو واوُ الجَماعةِ أو ياءُ المُؤنَّثةِ المُخاطبةِ؛ أي إذا كانَ مضارعُهُ من الأفعالِ الخمسةِ.

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ أفعالَ الأمرِ الواردةَ في كلٍّ ممَّا يأتي: ثُمَّ أُبيِّنُ علامةَ بناءِ كلٍّ منها مع ذكرِ السَّببِ:**

– ربُّوا على الإنصافِ فتيانَ الحِمَى.

– انشُرَا المعرِفَةَ بأقلامِ عِلْمِكما.

– كلِّلي جَمالَ العلمِ بالخُلُقِ القَويم.

القاعدة العامّة

فعلُ الأمر فعلٌ مبنيٌّ: ويُبنى على:

– **السُّكون:** إذا كانَ صحيحَ الآخرِ ولم يتّصلْ به شيءٌ أو إذا اتَّصلَتْ به نونُ الإناث.

– **الفتح:** إذا اتَّصلت به إحدى نوني التَّوكيد الثَّقيلةِ أو الخفيفةِ.

– **حذف حرفِ العلّة من آخره** إذا كانَ معتلَّ الآخرِ.

– **حذفِ النُّونِ** إذا اتَّصلت به ألفُ الاثنَين أو واوُ الجماعَةِ أو ياءُ المُؤنَّثةِ المُخاطبَة، (أي: إذا كان مُضارعُه من الأفعالِ الخمسةِ).

• مثالان معربان:

أَسْهِمَا في نشرِ العلمِ.

- **أسْهِمَا:** فعلُ أمرٍ، مبنيٌّ على حذفِ النُّونِ من آخرِهِ، لأنّ مضارعَهُ من الأفعال الخمسة، وألفُ الاثنينِ ضَميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفعٍ، فاعل.
- **في:** حرف جرٍّ.
- **نشرِ:** اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ، الظّاهرةُ على آخره.
- **العلمِ:** مضافٌ إليهِ، مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره.

اسعَ إلى النَّجاحِ.

- **اسْعَ:** فعلُ أمرٍ، مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العلَّةِ من آخره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ أنتَ.
- **إلى:** حرف جرٍّ.
- **النَّجاحِ:** اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ، الظّاهرةُ على آخره.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أستخرجُ من النَّصِّ الآتي ثلاثةَ أفعالِ أمرٍ مبنيَّةً بحالاتِ بناءٍ مختلفةٍ، وأذكُرُ علامةَ بناءِ كلٍّ منها:

وقف معلّم التربيةِ البدنيّةِ يشرح تمرينَ الانزلاقِ على الظَّهرِ في السِّباحةِ:

- يا بنيَّ: ابدأنَّ تمرينَكَ بِتَهْيِئَةِ العَضَلاتِ، ثُمَّ ضَعْ ذِراعَكَ فوقَ رَأْسِكَ مُشَكِّلًا الهَرمَ، ثُمَّ اسْتَلْقِ على ظَهْرِكَ في بِرْكَةِ السِّباحة أُفُقِيًّا، ثُمَّ ضَعْ ذَقْنَكَ عندَ صَدْرِكَ واجْعَلْ نَظَرَكَ إلى الأَمامِ باتِّجاهِ مِشْطَي القَدَمَينِ، ثمَّ اضربِ الماءَ بالسَّاقَينِ معًا، واحرِصْ على أنْ يكونَ مِشْطَا قَدَمَيكَ مَشدودتَين.
- أبنائي: اسعَوا إلى المُحافَظَةِ على مُرونَةِ عَضَلاتِ بَطْنِكم وجَذْعِكم، لأنَّها تُساعِدُكُم على الانزلاقِ الصَّحيح، واعلمُوا أنَّ الالتزام بهذه التعليمات شرطٌ أساسيٌّ لتحقيق الهدفِ من هذا التَّمرين.

٢. أتحدثُ أمامَ زملائِي عن واجبي تجاهَ الوطنِ وحمايته، مستوفيًا حالاتِ بناءِ الأمرِ.

٣. أكتُبُ فِقْرةً حولَ أضرارِ التَّدخينِ على الصِّحَّةِ، وضرورةِ الابتعادِ عنه، موظِّفًا أفعالَ الأمرِ.

٤. أعربُ ما تحتَهُ خطٌّ في البيتينِ الآتيين:

قُلْ لِصُفْرِ الحُقولِ، في الشَّرقِ تَذْوي	**نَحنُ والرِّيُّ فابْشِري يا حقولُ**
واكتبْ على الموجِ: هذي لَوْحَةٌ خَلَدَت	**وقلعةٌ لمْ تزلْ واللهُ حاميها**

* أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً قواعدَ كتابةِ حروف (ب — ث — و):

نَحْنُ طِيْبٌ، والطَّيِّبُونَ كَثِيْرٌ ....

لَيْسَ مِنَّا: إنَّ الكِرامَ قَلِيْلُ ....

قراءة جدول معلومات

تعبير وظيفيّ

حَرَصَ الدَّستورُ السُّوريُّ على مساواةِ الرَّجلِ بالمرأةِ، في الحقوقِ والواجباتِ، وأتاحَ لها الدُّخولَ في الحياةِ السِّياسيَّة والصِّناعيَّة والمشاركةِ الفعَّالةِ في قِطاعَيِ التَّعليمِ والقضاءِ.

وقد حَظِيَتِ المرأةُ السُّوريَّةُ بحقِّ التَّصويتِ في الانتخاباتِ منذ عام ١٩٤٩م، وأوجدتِ المؤسّساتُ الرّسميَّةُ بيئةً خِصبةً لسيِّداتِ الأَعمالِ، ونَعرِضُ فيما يأتي جَدولاً يبيِّن مشاركةَ المرأةِ في مجلسِ الشَّعبِ:

جدولٌ يبيِّنُ مشاركةَ المرأةِ في مجلسِ الشَّعبِ

الدَّور التَّشريعيّ	عدد الإناث
الأوَّل	٤
الثَّاني	٦
الثَّالث	١٢
الرَّابع	١٦
الخامس	٢١
السَّادس	٢٤
السَّابع	٢٦
الثَّامن	٣٠
التَّاسع	٣١
الأوَّل/في ظلِّ دستور عام ٢٠١٢	٣١

١. أذكرُ عنوانَ الجدولِ السَّابقِ ومكانَ كتابتهِ منَ الجدولِ.
٢. أُبيِّنُ دلالةَ كُلٍّ من العمودين الأوَّلِ والثَّاني في الجدولِ السَّابقِ.
٣. أُلاحظُ أنَّ عنوانَ الأعمدةِ لم يكتب بالخطِّ نفسِه الَّذي كُتبتْ بِهِ البياناتُ الّتي أُدرِجَت تحتَه.
٤. أعملُ مع زملائي على إتمامِ تحليلِ بياناتِ الجدولِ وَفْقَ الآتي:

– يتبيَّن في الجدولِ السَّابقِ تنامي مشاركةِ المرأةِ في مجلسِ الشَّعبِ، إذْ نالتِ المرأةُ السُّوريَّةُ في الدَّورِ التَّشريعيِّ الأوَّلِ أربعةَ مقاعدَ في المجلسِ التَّشريعيِّ، وفي الدَّورِ الثَّاني ستّةَ مقاعدَ. أمَّا في الدَّورِ الثَّالثِ فقد ....



يتكوَّنُ جدولُ البياناتِ من أعمدةٍ وصفوفٍ تُنْظَّم وفقَ طبيعةِ الموضوعِ، ويُوضَعُ فوقَ الجَدولِ عنوانُ البيانِ، ويُكتَبُ كتابةً تميِّزُهُ.
يُوضَعُ في السَّطرِ الأوَّلِ من الجدوَلِ عنواناتٌ فرعيَّةٌ، وفي بقيّةِ الأعمدةِ البياناتِ.

• أُطبِّق:

* **أقرأُ الجدولَ الآتي: وأُحلِّلُ بياناته:**

إحصائيّة بعددِ النِّساءِ في المجالسِ المحليَّةِ

الدَّورة الانتخابيَّة	عدد النِّساء في المجالس المحليَّة
١٩٩٩	٢٨٤
٢٠٠٣	٢٩٠
٢٠٠٧	٣٧٩
٢٠١١	٤٦٢



مواطِنُ الحَذفِ

...١...

* **أقرأ البيتين الآتيين: ثُمَّ أنفِّذُ النَّشاط:**

كُــلُّ الــسَّــواعــدِ لــلــبِــنــاءِ تــشــابــكَــتْ	تَــبــنِـــي عَــــريـــنَ الــمــجـــدِ مــشــتــركــات
وَدِدْتُ لَـــوَ انَّـــك تُـعــطــى خيالي	وتـــعــــــرِضُ صــورتَـــــه لــلــنَّـــظَــــرْ

١. ألاحظُ أنَّ همزةَ (ال) التَّعريفِ حُذِفَتْ من الكلمتَينِ الآتيَتَينِ: (البناء، النَّظر).
٢. أذكرُ الحرفَ المحذوفَ من كلٍّ منهما بعدَ دخولِ اللامِ.

> **أستنتج**
> تُحذَفُ همزةُ (ال) التَّعريف إذا دخلتْ عليها اللَّامُ.

• التَّطبيق:

* **أُعلِّلُ سببَ حذْفِ همزةِ الوصلِ في البيتِ الآتي:**

مَــنْ كــانَ لِلعلمِ بَــحْــراً فــاضَ نــائِــلُــهُ	لــلــطَّــالــبــينَ فــنــعْــمَ الــفــوزُ والــعَــرَضُ

...٢...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ ثُمَّ أُجيبُ:**

– خالدُ بنُ الوليدِ قائدٌ شُجاعٌ.
– يا بنةَ عبدِ الله.
– أبنةُ عبد الله أنتِ؟

١. ألاحظُ أنَّ ألفَ (ابن، ابنة) قد حُذِفتْ في الأمثلةِ السَّابقةِ.
١. أُحدِّدُ اسمَ العلمِ الوارد في المثالِ الأوَّلِ واسمَ أبيهِ.
٢. أُحدِّدُ موقعَ كلمةِ (ابن) من هذَينِ الاسمَين، وأبيّنُ سببَ حذف الألف من كلمة (ابن).
٣. ألاحظُ أنّ كلمة (ابنة) في المثالين الثاني والثالث سُبقَت بنداءٍ واستفهام، وأبيّن سبب حذف الألف منهما.



> **أستنتج**
> تُحذفُ همزةُ الوصلِ من (ابن، ابنة) إذا وقعتْ بينَ اسمَين علمَين ثانيهما أبٌ للأوَّلِ، أو بعدَ النِّداءِ، أو بعد همزةِ الاستفهام.

• التَّطبيق:

* أُعلِّلُ سببَ حذفِ همزةِ الوصلِ في الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في كلٍّ ممَّا يأتي:

يا بنةَ العـــمِّ والـهـوى أُمـويٌّ كـيـفَ أُخـفـي الـهـوى وكـيـفَ أَبـينُ.

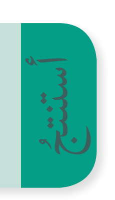
إنَّ الـسَّـماحـةَ والـتَّـكـرُّمَ والـنَّـدى لِفتى الـسَّماحـةِ أحـمدَ بـنِ الهيثمِ

...٣...

* أقرأُ الأمثِلَةَ الآتية: ثمّ أنفِّذُ النَّشاطَ:

- **هذا** مشهدٌ جميلٌ للبحرِ.
- **هذه** الحياةُ ترقى بالفنونِ.
- **هذان** مصوِّران بارعان.
- **هؤلاء** الأطفالُ رسمُوا لوحاتٍ جميلةً.
- **ذلك** التّمثالُ الصَّغيرُ هديَّةٌ من جدِّي.
- **أولئك** الفنَّانون صنعُوا فِلْماً جميلاً.

٤. أُسَمّي الأسماءَ المُلَوَّنةَ الواردةَ في الأمثِلَةِ السَّابِقَة.
٥. أذكرُ الحرفَ الّذي يُلفظُ ولا يُكتبُ في الأسماءِ الواردة في أوائل الأمثلة.
٦. أذكرُ أسماءَ إشارة أخرى تُلفظُ ألفها ولا تُكْتب.



تُحذَفُ الألفُ من أسماءِ الإشارةِ:
(هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، أولئك، هكذا،...)

• التَّطبيق:

* أستخرجُ أسماءَ الإشارةِ التي حُذفتْ ألفُها في الجُمَلِ الآتيةِ:

- هذا الرَّجلُ أتقنَ عملَهُ.
- ذلك دأبُ المبدعين.
- هؤلاء علَّموني مكارمَ الأخلاقِ.

....٤....

* **أُلاحظُ كتابةَ كلٍّ من: (الله: الرَّحمن: إله: لكن: السَّموات) فيما يأتي: ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:**

- «بسم الله الرَّحمن الرَّحيم».
- «هو اللهُ الّذي لا إلهَ إلَّا هو عالمُ الغيبِ والشَّهادةِ هو الرَّحمنُ الرَّحيمُ». (الحشر، ٢٢)
- «لهُ ما في السَّموات وما في الأرضِ وما بينهما وما تحتَ الثَّرى». (طه، ٦)
- «لكنِ اللهُ يشهدُ بما أُنزلَ إليكَ، أنزلَهُ بعلمِهِ والملائكةُ يشْهدون، وكفى باللهِ شهيدًا». (النساء، ١٦٦).
- «ولكنَّ اللهَ يجتبي من رُسلِهِ مَنْ يشاء» (آل عمران، ١٧٩).

١. أُسمّي التَّركيبَ (بسم اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيمِ)، وأبيّنُ الحرفَ المحذوفَ من كلمة (اسم)بدخولِ الباءِ عليه.

٢. أُحدِّدُ الحرفَ المحذوفَ من: (الله، الرَّحمن، إله، لكنْ، السَّموات).

أستنتجُ

تُحذفُ الألفُ لفظاً وكتابةً من كلمةِ (اسم) في البسملة التَّامَّةِ فقط.
تُحذفُ الألفُ كتابةً من هذهِ الكلمات: (الله، الرَّحمن، إله، لكنْ، لكنَّ، السَّموات، أولئك، ذلك)

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ الكلمَتينِ اللَّتين حُذفتْ منهما الألفُ (لفظاً أو كتابةً) من الآيتين الآتيتين:**

- قال تعالى: «وَقُلِ اعْمَلُواْ فَسَيَرَى اللهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ» (التوبة، ١٠٥)
- قال تعالى: «لكنِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيكَ» (النساء، ١٦٢)

التَّقويم النِّهائيّ

١. أُبيّنُ سببَ إثباتِ الألفِ في الكلماتِ الّتي تحتَها خطّ:

- **باسم** زملائي أُرحِّبُ بكُم.
- **ابنُ** الرُّومي شاعرٌ عبَّاسيٌّ.

٢. أستخرجُ الأسماءَ المحذوفةَ همزتها بدخولِ اللّامِ عليها في البيتِ الشّعريِّ الآتي:

- قال ابن فركون:

فكلُّ بارقةٍ للجودِ يُبْدِعُهَا ... وكلُّ شَارِقَةٍ للبِشْرِ يُبديها

• أتعلَّم:

أ . ما قبلَ العرضِ:

١. جمعُ المادَّةِ العلميَّةِ (موضوعُ العرضِ).
٢. تلخيصُهَا بأقلّ عددٍ ممكنٍ من الكلماتِ.
٣. تصميمُهَا على بطاقاتٍ مَعَ مراعاةِ:
– التَّنويعِ في حجمِ الخَطِّ بينَ العنوانِ وما يندرجُ تحتَه.
– التَّفريقِ بينَ العنوانِ وما يندرِجُ تحتَه في اللَّونِ.
٤. استعمالُ صورٍ مناسبَةٍ واضحَةٍ، وتوظيفُها بما يَخْدِمُ المادَّة المكتوبةِ.
٥. اختيارُ لونٍ مناسبٍ للخلفيَّةِ.
٦. تحديدُ عددِ الكلماتِ في كلِّ شريحةٍ، على أنْ تكونَ الكلماتُ مقروءةً بوضوحٍ لتناسبَ جميعَ مَنْ يجلسُ في القاعةِ.
٧. تحديدُ مكانِ العَرضِ وزمانِهِ باليومِ والسَّاعةِ.
٨. تصميمُ إعلانٍ للعَرضِ، ونشرُه قبلَ يومين على الأقلِّ.
٩. التأكُّدُ من صلاحيَّةِ أجهزةِ العَرضِ وملحقاتِها قبلَ موعدِ العرضِ بمدَّةٍ مقبولةٍ.

ب . مبادِئُ العرضِ:

١. الوقوفُ في مكانٍ مناسبٍ بحيثُ يستطيعُ العارضُ رؤيَةَ جميعِ الحاضرين، ولا ينعكسُ خيالُه أو خيالُ يدِهِ على شاشةِ العرضِ.
٢. التحدُّثُ بصوتٍ واضحٍ ولغةٍ معبِّرةٍ.
٣. قراءةُ الشَّرائحِ المعروضةِ.
٤. إغناءُ المادَّةِ المكتوبةِ بالأمثلةِ الموضِّحَة للفكرةِ المكتوبةِ في الشرائحِ.
٥. مراعاةُ الوقتِ المخصَّصِ للعرضِ.
٦. التزامُ مبادئِ النِّقاشِ وآدابِهِ.

ج . **التَّحضيرُ للعَرْضِ:**

طُلِبَ إليَّ تقديمُ عرضٍ عن المخدِّرات وآثارِها الهدَّامةِ في الفردِ والمجتمعِ فَقُمْتُ بتحضيرِ الآتي:

١. جمعتُ مقالاتٍ وموضوعاتٍ مِنْ مَجَلَّاتٍ وكتبٍ عن المخدِّراتِ وآثارِها.

٢. حدَّدْتُ المعلوماتِ الَّتي سأضمِّنُها العرضَ، وصمَّمْتُها على بطاقاتٍ مستَعمِلاً برنامجَ العروض التقديميَّة على الحاسوب (بور بوينت) وفيه:
   - أصواتٌ موسيقيَّةٌ ترافقُ ظهورَ العبارةِ.
   - ألوانٌ وخطوطٌ تُميِّزُ العنوانَ الرَّئيسَ من تفاصيلِهِ.
   - ألوانٌ للخلفيَّة.

٣. حدَّدْتُ الكلماتِ التي سَتَرِدُ في كلِّ شريحةٍ وعددَها ولونَها.

٤. صمّمتُ إعلاناً للإبلاغ عن العرض، ووضعتهُ في لوحةِ المدرسةِ قبلَ العرضِ بيومين، وتضمّن هذا الإعلان ما يأتي:

((المُخدِّراتُ ومخاطرُها على الفردِ والمجتمع))

عرضٌ تقديميٌّ بمناسبةِ اليومِ العالميّ لمكافحةِ المخدِّراتِ

المكان: القاعةُ الرَّئيسةُ في دار الثَّقافةِ.

الزَّمان: السَّاعةُ العاشرةُ صباحاً من يوم الثّلاثاء الموافق ١٥-١٢-٢٠١٨م

نتشرَّفُ بحضوركم

٥. قبلَ العرضِ بيومٍ واحدٍ زرتُ قاعَةَ العرضِ، وتيقَّنتُ أنَّ أجهزةَ العرضِ وملحقاتِها صالِحةٌ ومُهَيَّأة.

• أتدرَّب:

١. أتعاونُ أنا وزميلي على إعدادِ شرائحَ تقديميَّةٍ لعرضٍ حولَ قيمةِ الكتابِ والمطالعةِ في حياةِ الشَّبابِ.

٢. أرسمُ مخطَّطاً أُبيِّنُ فيه الإجراءاتِ الواجب القيامُ بها في مرحلتي ما قبلَ العَرضِ والعَرضِ.

• أطبِّق:

* **أقَدِّمُ عرضًا تقديميًّا حولَ أحدِ الموضوعاتِ الآتيةِ:**

١. أثرُ وسائلِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ في حياةِ الشَّبابِ.

٢. الشَّبابُ والتَّعليمُ المهنيّ.

٣. التَّدخينُ وآثارُهُ السَّيِّئة.



قال نزار قبّاني:

١	يـا شـامُ، يـا شـامةَ الـدّنـيـا، ووردتَـهـا	يا مَنْ بِحُسْنِكِ أوجَعْتِ الأزاميـلا
٢	والنّهــرُ يُسْـمِعُـنا أحـلى قصائـدِهِ	والـسَّرْوُ يَـلْبَسُ بالسّاق الـخلاخيلا
٣	يا مَنْ على وَرَقِ الصّفصافِ يكتُبُني	شِـعـراً، وينقشُني في الأرضِ أيلولا
٤	يـا بَـلْـدَةَ الـسَّبْعَـةِ الأنـهـارِ، يـا بَـلَـدي	و يا قميصاً بِزَهْرِ الخَـوْخِ مشغـولا
٥	هـواكَ يا بـردى كالـسَّيفِ يَسْكنُـنِي	وما مَلَكْـتُ لأمرِ الحُـبِّ تبـديلا

الأسئلة:

• أولاً:

١. أُسمّي الموضوعَ الّذي يتحدَّث عنه النَّصّ.

٢. تناولَ الشَّاعرُ في وصفهِ دمشقَ أموراً عدّة، أستخرجُ اثنين منهما.

٣. أنسبُ كلَّ فكرةٍ إلى البيتِ المناسبِ لها:
– أثرُ جمالِ دمشقَ في مَنْ حولها.
– أثرُ شاعريَّةِ النَّهر.
– جمالُ أشجارِ النّهر في نفسِ الشَّاعر.
٤. أستنتجُ الفكرةَ العامةَ للأبياتِ السَّابقة.

• ثانياً:

١. أستعينُ بالمعجمِ في تعرّف معنى: الأزاميل، الخلاخيل.
٢. أستخرجُ من الأبياتِ:
أ . كلمة بمعنى: جَمَال.
ب . كلمة ضدّ: يَهجُرني.

• ثالثاً:

١. أُبيّنُ أيَّ التَّركيبينِ أجملَ في رأيك، موضّحًا السَّببَ.
– النّهرُ يُسمِعُنا أحلى القصائدِ.
– يُسْمعُنا النَّهرُ أحلى القصائِد.
٢. أسهمَ توالي الحروفِ الهامسةِ في إعطاءِ النّصّ جمالاً موسيقيّاً، أُثبتُ ذلك بمثَالٍ من النَّصّ.
٣. بماذا شبّه الشَّاعرُ (الشَّام) في البيتِ الأوّلِ؟ أُعطي تشبيهاً آخر من عنْدي.

• رابعاً:

١. أستخرجُ من أبياتِ النّصِّ فعلاً صحيحاً، وآخرَ معتلّاً، ثمّ أُحدِّدُ نوعَ كلٍّ منهما.
٢. أستخرجُ من البيتِ الأوَّل فعلاً مزيداً، وأذكرُ حَرْفَ الزِّيادة فيه.
٣. أستخرجُ من الأبياتِ فعلاً مُجرّداً وأحوّلُهُ إلى مزيدٍ بحرفٍ واحدٍ مرَّةً، وبحرفَينِ مرّةً.
٤. أملأُ الجدولَ الآتي بالمطلوب:

الكلمة	بحُسْنِكِ	أوجعْتِ	يَنْقشُني	شِعْراً
وزنها				

٥. أستخرجُ منَ النّصِّ كلماتٍ على الأوزانِ الآتيةِ:
الفَعاليل، مَفعُولاً، تَفْعيلاً، فَعَائله.

٦. أرتّبُ الكلماتِ الآتيةَ وَفْقَ ورودِهَا في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ:
يسمعنا، الأنهار، أوجعت، الصفصاف.

٧. أستخرجُ من أبياتِ النّصِّ فِعلاً مُعرباً، ثمَّ أحوِّلُهُ إلى فعلٍ مبنيّ.

٨. أُدخلُ أداةَ النَّصبِ أو الجَزمِ المُناسِبَةَ للمَعنى على الأفعالِ الواردةِ، وأُغيِّرُ ما يلزَم:

– أُكثرُ من مطالعةِ الكتبِ المفيدةِ .... أُغني ثقافتي.
– .... تُهملْ دراستكَ يا بنيّ.
– .... أقصّرَ في الدّفاعِ عن وطني.
– .... تُسَامِحْ أصدقاءَكَ.
– أيُّها الشَّباب: قِمةُ العَطاءِ .... تُعْطون بلا انتظارِ مقابلٍ.

٩. أُعربُ الكلماتِ الّتي تحتها خطٌّ منْ أبياتِ النّصِّ.

١٠. أكتبُ ثلاثَ جُمَلٍ أخاطبُ بِها زملائِي ناصِحاً إيّاهم بِضرورةِ الحفاظِ على الوقتِ وإدارتِهِ إدارةً مُثمِرَةً.

• خامساً:

١. أُعلّلُ رسمَ الألفِ الّلينةِ على صُورتها في الكلماتِ الآتيةِ: رُبا – عفا – نهى – اهتدى – يعيا.

٢. أُحدِّدُ الحرفَ المحذوفَ، ثمَّ أذكرُ السَّببَ:

– يا بنةَ اليَمِّ ما أبوكِ بخيلٌ.
– إنَّ الحياةَ تجَدُّدٌ والدَّهرُ للمُتَجدِّدِ.
– قرأتُ عن طارقِ بنِ زيادٍ.

٣. أذكرُ مصدرَ الفعل (رأفَ) والمشتقّات الممكنة منه، منتبهاً إلى كتابة الهمزة المتوسّطة.

* **بعد دراسَتي الفصلَ الأوَّل: أضعُ إشارةً في الحقلِ الذي يُعَبِّرُ عنْ رأيي في العباراتِ المدوَّنةِ في الجدولِ الآتي:**

م	العــبارة	كثيراً	قليلاً	قليلاً جداً
١	أَشعرُ بقيمةِ القراءةِ الجهريّةِ للنُّطقِ السَّليمِ والإلقاءِ الجيِّد.			
٢	أُحِبُّ القراءةَ لأَنَّها تُساعدني على فهمِ النّصوصِ وتذوُّقِها.			
٣	أشعرُ بقيمةِ القراءة في الحياة وفي معاملةِ الآخرين يوميّاً.			
٤	أَرغبُ في زيارةِ المكتبةِ للمطالعةِ والاستزادةِ من مصادر التَّعلُّمِ.			
٥	أَسْعى إلى تنميةِ معرفتي وثقافتي عن طريقِ القراءة.			
٦	أُحِبُّ تعلّمَ فنون الكتابةِ (الشِّعرية- النَّثرية).			
٧	أشعرُ بقيمةِ الكتابةِ في التَّعبيرِ عن مشاعري وعواطفي.			
٨	أُحِبُّ كتابةَ المُلاحَظاتِ والتَّعليقاتِ حولَ الأشياءِ والعودةَ إليها.			
٩	أرغبُ في الكتابةِ والتَّعبيرِ في أوقاتِ فراغي.			
١٠	أَطْمحُ إلى إنتاجِ عملٍ أدبيٍّ ينال إعجابَ مَنْ حولي.			

خطَّة توزيع الحصص على وحدات الصَّف السَّابع الأساسيّ:

يوزّع تدريس المهارات على النّحو الآتي:	
– النصّ الأدبيّ	– ثلاث حصص.
– قواعد اللغة	– حصّتان.
– الاستماع	– حصّة واحدة.
– المطالعة	– حصَّتان.
– التَّعبير الشَّفويّ	– حصّة واحدة.

١. أعمَلُ معَ زملائِي على تَصميمِ مُعجمٍ للكلماتِ الجَديدةِ الّتي تعلّمتُها في الموادِ الدراسيّةِ، وأرتّبُها هجائيًّا، مُراعياً المعَاني المختلفة لكلٍّ مِنها.

١. أعمَلُ مع زملائِي على تَصميمِ مجلّةٍ إعلانيّةٍ تضمّ إعلاناتٍ تُشجّع على استعمالِ اللّغةِ العربيّةِ، وتُحذّرُ من المخاطرِ الّتي تُواجهُها.

٢. أكتبُ قِصّةً أو أكثرَ حولَ الموضوعاتِ التي تمرُّ بي في الموادِّ الدراسيّةِ، وأختارُ لها عنواناً شائقاً.

٣. أكتبُ مجموعةً منَ الخَواطرِ أُعبّرُ فيها عَن مَواقفَ أو مَشَاعرَ انتابَتني في لحظاتٍ مُعيّنة، وأرغبُ في التَّعبيرِ عَنْها كتَابةً.

٤. أعُودُ إلى إحدى المجموعاتِ القَصصيّة، وأُلخِّصُ إحدى القِصصِ الواردة فيها محافظاً على عناصرها.

٥. أعمَلُ مع زملائِي على تَمثيلِ مَشهدٍ مَسرحيّ حولَ أحدِ الموضوعاتِ الّتي تَناولَها كتابِي المُقرّر.

٦. أقترحُ على مُعلّمي مَشروعاً أودُّ القيامَ بهِ.